

Inhalt

| | |
|--|----|
| Detlef Grumbach: «... eigentlich eine Hommage an Tschaikowsky» | |
| Fredric Kroll und sein Engagement für Klaus Mann | 7 |
| | |
| Stefan Blahak: «Mein Leitbild: Klaus Mann» | |
| Der Verleger Klaus Klaus Blahak (1946 – 1990) | 17 |
| | |
| Klaus Täubert: Treffen in Espelkamp | |
| Die Idee der «Klaus-Mann-Schriftenreihe» | 23 |
| | |
| Detlef Grumbach: «Bauchschmerzen mit Klaus Mann» | |
| Das lange Werden des Bandes 4/II | 32 |
| | |
| Uwe Naumann: «Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluss» | |
| Meine Begegnungen mit Fredric Kroll | 41 |
| | |
| Irmela von der Lühe: In Erika Manns Spuren ...? | 49 |
| | |
| Veit Johannes Schmidinger: ... in die Habsburger Straße | |
| Wege der Klaus-Mann-Forschung <nach> Fredric Kroll | 53 |
| | |
| Dirk Heißerer: Der «Zierbengel». Neues von Freddy Kaufmann | 59 |

| | |
|--|-----|
| Klaus Mann: The Chaplain | 69 |
| Christopher Lazare & Klaus Mann: Windy Night, Rainy Morrow | 151 |
| Klaus Mann: The Last Day | 173 |
| Stefan M. Weber: «Unvergessen» Eine Tonscherbe für Klaus Mann | 202 |
| Inge Jens: Dankbarkeit für die unschätzbare Hilfe | 206 |
| Anatol Regnier: «Es geht um den <i>human case</i> » Zwei Briefe | 209 |
| Henry George Richter-Hallgarten: Mit einer literarischen Welt bekannt gemacht ... Fredric Kroll als Fremdenführer | 211 |
| Joachim Bartholomae: «Fiddle with your rosaries» Fredric Kroll auf der Frankfurter Buchmesse 2006 | 214 |
| Christian Klein: Mindestens eine Biografie Die «Klaus-Mann-Schriftenreihe» zwischen Lebensbeschreibung und Lebenshilfe | 217 |
| Fabian Dobler: Relikt aus der Vergangenheit oder Weg in die Zukunft? Zur Musik der Oper «The Scarlet Letter» | 228 |
| Fredric Kroll – Bibliografie | 235 |
| Über die Autorinnen und Autoren | 239 |