

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung</b>	8
<b>1. TEIL</b>	13
<b>1. Rembrandt</b>	15
Einleitung	15
Enzyklopädische Kunstkammer und Universalgeschichte	15
Kuriositäten und Raritäten	20
Herrschergenealogien in der Mogulmalerei – Zeitgeschichte in Bildern	23
Herrscherbiographien – Zeitgeschichte im Text	27
Zeit und Geschichte	30
Resümee – Zeugen der Geschichte	38
EXKURS: Schülerarbeiten und Nachahmungen	42
<b>2. Schellinks</b>	46
Einleitung – Apotheose Akbars und Jahangirs	46
Auf offener Bühne	49
Auf Reisen und daheim	54
Unter freiem Himmel	57
Resümee	63

<b>2. TEIL</b>	65
Einleitung	67
<b>1. Religiöse Darstellungen in der Reiseliteratur</b>	70
Die zehn Avatars Vishnus	70
Reaktionen auf die zehn Avatars Vishnus in den folgenden Jahren	99
EXKURS: Detailbetrachtung der zehn Avatars Vishnus bei Baldaeus und Dapper	100
<b>2. Profane Darstellungen in der Reiseliteratur</b>	134
Herkunft und Sammler genealogischer Porträtserien	134
Herrscherpapräts	144
Das ethnographische Porträt	166
Genreszenen – Abbild und Phantasieprodukt	168
Kunst und Wissenschaft	174
<b>Schlussbetrachtung</b>	185
<b>ANHANG</b>	187
Anmerkungen	189
Stammbaum der Großmoguln	204
Ausgewählte Literatur	205
Bildnachweis	214