

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
1. TEIL	13
1. Rembrandt	15
Einleitung	15
Enzyklopädische Kunstkammer und Universalgeschichte	15
Kuriositäten und Raritäten	20
Herrschergenealogien in der Moghulmalerei – Zeitgeschichte in Bildern	23
Herrscherbiographien – Zeitgeschichte im Text	27
Zeit und Geschichte	30
Resümee – Zeugen der Geschichte	38
EXKURS: Schülerarbeiten und Nachahmungen	42
2. Schellinks	46
Einleitung – Apotheose Akbars und Jahangirs	46
Auf offener Bühne	49
Auf Reisen und daheim	54
Unter freiem Himmel	57
Resümee	63

2. TEIL	65
Einleitung	67
1. Religiöse Darstellungen in der Reiseliteratur	70
Die zehn Avataras Vishnus	70
Reaktionen auf die zehn Avataras Vishnus in den folgenden Jahren	99
EXKURS: Detailbetrachtung der zehn Avataras Vishnus bei Baldaeus und Dapper	100
2. Profane Darstellungen in der Reiseliteratur	134
Herkunft und Sammler genealogischer Porträtserien	134
Herrscherporträts	144
Das ethnographische Porträt	166
Genreszenen – Abbild und Phantasieprodukt	168
Kunst und Wissenschaft	174
Schlussbetrachtung	185
ANHANG	187
Anmerkungen	189
Stammbaum der Großmoghuln	204
Ausgewählte Literatur	205
Bildnachweis	214