

5

MARIANTONIA REINHARD-FELICE

Einführung

13

WOLFGANG DROST

Ästhetischer Sinn und historischer

Blick im Widerstreit

Dichter-Kritiker zur Malerei des
19. Jahrhunderts

25

ANNE DISTEL

Die ersten Sammler

der Impressionisten (1874–1914)

und was sie uns gelehrt haben

33

SVEN KUHAU

«Der Sinn für das Echte»

Die Berliner Privatsammlungen alter Kunst
und die künstlerische Moderne um 1900

41

ALEXIS JOACHIMIDES

**Das Museum und
die Enthistorisierung der**

Kunstgeschichte

Frans Hals, Velázquez, Goya –
Prominente Wiederentdeckungen
des späteren 19. Jahrhunderts

51

STEPHANIE MARCHAL

Resonanzräume

«Neue» Kunstkritik und «neues»
Sammeln um 1900

61

MICHAEL DORRMANN

Kunstförderung am «Regentenhof»

Der Mäzen Eduard Arnhold
und seine Sammlung

73

ISTVÁN NÉMETH

Marczell von Nemes, legendärer

**Repräsentant eines
neuen Sammlertypus**

81

FRANCES FOWLE

**«Gefährliche Begegnungen und
unziemliche Begleiter»**

Das Sammeln moderner französischer
Malerei in Großbritannien Ende
des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts

93

SUSAN GRACE GALASSI

Vom Frick House zur Frick Collection

Einhundert Jahre Veränderung

103

JUDITH F. DOLKART

«Zu sehen wie der Künstler sieht»

Albert C. Barnes und das Experiment
Bildung

115

ROBERT JENSEN

«Classic French modern»

123

LUKAS GLOOR

**Zwischen national-antiquarischer und
international-moderner Kunstpflege**

Kunstsammlungen in der Schweiz
1890–1940

133

MARIANTONIA REINHARD-FELICE

**Oskar Reinhart – kultivierter Eigensinn
mit internationalem Horizont**

155

ANDREAS BEYER UND THOMAS W. GAEHTGENS

Die Sammler und ihresgleichen

Ein Gespräch

160

Bibliografie

164

Autorenbiografien

170

Fotonachweis

171

Impressum

INHALT