

5

MARIANTONIA REINHARD-FELICE

Einführung

13

WOLFGANG DROST

**Ästhetischer Sinn und historischer
Blick im Widerstreit**

Dichter-Kritiker zur Malerei des
19. Jahrhunderts

25

ANNE DISTEL

**Die ersten Sammler
der Impressionisten (1874–1914)
und was sie uns gelehrt haben**

33

SVEN KUHRAU

«Der Sinn für das Echte»

Die Berliner Privatsammlungen alter Kunst
und die künstlerische Moderne um 1900

41

ALEXIS JOACHIMIDES

**Das Museum und
die Enthistorisierung der
Kunstgeschichte**

Frans Hals, Velázquez, Goya –
Prominente Wiederentdeckungen
des späteren 19. Jahrhunderts

51

STEPHANIE MARCHAL

Resonanzräume

«Neue» Kunstkritik und «neues»
Sammeln um 1900

61

MICHAEL DORRMANN

**Kunstförderung am «Regentenhof»
Der Mäzen Eduard Arnhold
und seine Sammlung**

73

ISTVÁN NÉMETH

**Marczell von Nemes, legendärer
Repräsentant eines
neuen Sammlertypus**

81

FRANCES FOWLE

**«Gefährliche Begegnungen und
unziemliche Begleiter»**

Das Sammeln moderner französischer
Malerei in Großbritannien Ende
des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts

93

SUSAN GRACE GALASSI

**Vom Frick House zur Frick Collection
Einhundert Jahre Veränderung**

103

JUDITH F. DOKART

**«Zu sehen wie der Künstler sieht»
Albert C. Barnes und das Experiment
Bildung**

115

ROBERT JENSEN

«Classic French modern»

123

LUKAS GLOOR

**Zwischen national-antiquarischer und
international-moderner Kunstpfllege
Kunstsammlungen in der Schweiz
1890–1940**

133

MARIANTONIA REINHARD-FELICE

**Oskar Reinhart – kultivierter Eigensinn
mit internationalem Horizont**

155

ANDREAS BEYER UND THOMAS W. GAEHTGENS

**Die Sammler und ihresgleichen
Ein Gespräch**

160

Bibliografie

164

Autorenbiografien

170

Fotonachweis

171

Impressum

INHALT