

# Inhalt

*Christian Wadsack, Oskar Wörz*  
**Kulturelles Erbe – Auftrag und Chance**  
**11**

*Gottfried Fliedl*  
**Das Museum – Eine sichere Institution für  
unsichere Ansichten. Eine Vorbemerkung**  
**15**

*Martin Scharfe*  
**Das Herz der Höhe. Ideen zu Seelengeschichte  
und Museologie des Alpinismus**  
**19**

*Maria Peters & Walter Klier*  
**Kalkkögel oder die steinerne Heimat.  
Text für die Wand**  
**35**

*Walter Klier*  
**Wahre Abenteuer. Aus dem Leben der Ritter**  
**45**

*Martin Schwiersch*  
**Bergsteigen – die gedeutete Leidenschaft**  
**55**

*Monika Gärtner*  
**Zur Geschichte des Österreichischen  
Alpenvereinsmuseums**  
**69**

*Gabriele Rath*  
**Das Gerüst für den Aufstieg**  
**85**

*Ursula Gillmann, Matthias Schnegg*  
**Die Gestaltung – oder: Wie eine Ausstellung  
selbstverständlich wird**

**93**

*Beat Gugger*  
**Ein kuratorischer Erlebnisbericht – und ein  
paar Erfahrungen**

**107**

*Petra Nachbaur*  
**Wie ein kleines Rufzeichen – „Berge, eine  
unverständliche Leidenschaft“ macht sich  
den hybriden Status zwischen Museum und  
Ausstellung zunutze**

**113**

*Roswitha Muttenthaler*  
**Erschauendes Gehen. Gedanken zur Ausstellung  
„Berge, eine unverständliche Leidenschaft“**

**121**

*Renate Flagmeier*  
**Ausstellungen erwandern – Bemerkungen zur  
Ausstellung „Berge, eine unverständliche Leidenschaft“ in Innsbruck**

**133**

*Christian Rapp*  
**Spurenlese einer Wanderung**

**141**