

# Inhalt

<i>Christian Wadsack, Oskar Wörz</i>	
<b>Kulturelles Erbe – Auftrag und Chance</b>	
	<b>11</b>
<i>Gottfried Fliedl</i>	
<b>Das Museum – Eine sichere Institution für</b>	
<b>unsichere Ansichten. Eine Vorbemerkung</b>	
	<b>15</b>
<i>Martin Scharfe</i>	
<b>Das Herz der Höhe. Ideen zu Seelengeschichte</b>	
<b>und Museologie des Alpinismus</b>	
	<b>19</b>
<i>Maria Peters &amp; Walter Klier</i>	
<b>Kaltkögel oder die steinerne Heimat.</b>	
<b>Text für die Wand</b>	
	<b>35</b>
<i>Walter Klier</i>	
<b>Wahre Abenteuer. Aus dem Leben der Ritter</b>	
	<b>45</b>
<i>Martin Schwiersch</i>	
<b>Bergsteigen – die gedeutete Leidenschaft</b>	
	<b>55</b>
<i>Monika Gärtner</i>	
<b>Zur Geschichte des Österreichischen</b>	
<b>Alpenvereinmuseums</b>	
	<b>69</b>
<i>Gabriele Rath</i>	
<b>Das Gerüst für den Aufstieg</b>	
	<b>85</b>

*Ursula Gillmann, Matthias Schnegg*  
**Die Gestaltung – oder: Wie eine Ausstellung  
selbstverständlich wird**  
**93**

*Beat Gugger*  
**Ein kuratorischer Erlebnisbericht – und ein  
paar Erfahrungen**  
**107**

*Petra Nachbaur*  
**Wie ein kleines Rufzeichen – „Berge, eine  
unverständliche Leidenschaft“ macht sich  
den hybriden Status zwischen Museum und  
Ausstellung zunutze**  
**113**

*Roswitha Muttenthaler*  
**Erschauendes Gehen. Gedanken zur Ausstellung  
„Berge, eine unverständliche Leidenschaft“**  
**121**

*Renate Flagmeier*  
**Ausstellungen erwandern – Bemerkungen zur  
Ausstellung „Berge, eine unverständliche Leidenschaft“ in Innsbruck**  
**133**

*Christian Rapp*  
**Spurenlese einer Wanderung**  
**141**