

INHALT

Danksagung	7
Einleitung	29
1 Forschungsgeschichte zum Braunschweiger Monogrammisten	33
Ein Überblick	33
Zur Einordnung des Braunschweiger Monogrammisten	35
Frühe Zuschreibungen der Gemälde und erstmalige Erwähnung des Künstlers	35
Identifizierung mit Jan Sanders van Hemessen	36
Jan Sanders van Hemessen	36
Jan Sanders van Hemessen und der Braunschweiger Monogrammist	36
Identifizierung mit Jan van Amstel alias „Jan den Hollander“	38
Jan den Hollander	39
Jan van Amstel	39
Jan den Hollander und Jan van Amstel	40
Jan van Amstel und der Braunschweiger Monogrammist: Einige der wichtigsten Vertreter der Amstel-These	42
Karel van Manders Jan den Hollander und der Braunschweiger Monogrammist	46
Weitere Identifizierungsversuche	47
Der Braunschweiger Monogrammist als eigenständige, nicht näher bestimmbarer Künstlerpersönlichkeit	48
Strittige Gemälde	49
Das Monogramm	49
Künstlerische Zusammenarbeit	51
Der Braunschweiger Monogrammist und Jan Sanders van Hemessen?	51
Der Braunschweiger Monogrammist und Pieter Aertsen?	54
Der Braunschweiger Monogrammist und Pieter Coecke van Aelst?	55
Der Braunschweiger Monogrammist und Herri met de Bles?	58
Braunschweiger Monogrammist und Joos van Cleve?	60
Landschaftsmaler oder Figurenmaler?	60
Italienaspekt	61
2 Das <i>Gastmahl</i>-Gemälde in Braunschweig: Ergebnisse der Gemäldetechnologischen Untersuchungen	73
Die Farbigkeit der Tafel und deren Interpretation in der Forschung	73
Krankheits- oder Schadensbild?	74
Die Arbeitstechnik des Monogrammisten im Braunschweiger <i>Gastmahl</i>	78
Grau ist nicht gleich Grau	78
Fehlende Lacke	89
Gewänder	89
Inkarnate	91
Gründe für das Fehlen des Farblacks – Hypothesen	91
Parallelen aus dem Kerneuvre des Monogrammisten	93
Bemerkungen zur Malweise des Monogrammisten	93
Verwendung von Grau in Gemälden des Braunschweiger Monogrammisten – Inkarnate	93
<i>Einzug Jesu in Jerusalem</i> , Staatsgalerie Stuttgart	93
<i>Kreuzigung und Kreuztragung</i> , Kunstmuseum Basel	94
<i>Bordellszene</i> , Städelsches Kunstsammlung Frankfurt	95
Rotlacke in Gemälden des Braunschweiger Monogrammisten – Gewänder	95
<i>Einzug Jesu in Jerusalem</i> , Staatsgalerie Stuttgart	95
<i>Kreuzigung und Kreuztragung</i> , Kunstmuseum Basel	96
<i>Bordellszene</i> , Städelsches Kunstsammlung Frankfurt	97
Rückschlüsse auf die ursprüngliche Farbigkeit des <i>Gastmahl</i> -Gemäldes	98
<i>Ecce Homo</i> , Rijksmuseum Amsterdam	98
<i>Das Opfer Abrahams</i> , Musée du Louvre Paris	100
Die Maltechnik des Monogrammisten	101
Fazit	102

3 Die Gestaltungs- und Erzählweise des Braunschweiger Monogrammisten	107
Überlegungen zur „Erzählweise“	108
Wie „erzählt“ der Braunschweiger Monogrammist?	109
Ein Schlüssel zum Œuvre des Monogrammisten: Das <i>Gastmahl</i> -Gemälde im Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig	109
Drei Gemälde des Monogrammisten: <i>Das Opfer Abrahams</i> , <i>Einzug Jesu in Jerusalem</i> , <i>Bordellszene mit Waffelbäckerin</i>	115
<i>Das Opfer Abrahams</i> , Musée du Louvre Paris	115
Vergleichsbeispiele	118
Eine andere Bildtradition	122
Fazit <i>Das Opfer Abrahams</i>	123
<i>Einzug Jesu in Jerusalem</i> , Staatsgalerie Stuttgart	125
Vergleichsbeispiele	131
Fazit <i>Einzug Jesu in Jerusalem</i>	135
<i>Bordellszene</i> , Städelsches Kunstmuseum Frankfurt	137
Fazit <i>Bordellszene</i>	145
Abschließende Beobachtungen zur Technik der Erzählweise des Braunschweiger Monogrammisten	145
4 Erotik und Kritik in Bildern des Braunschweiger Monogrammisten	155
<i>Das Paar am Kornfeld</i> , Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig	155
Interpretationsvorschläge	157
Vergleichbare zeitgenössische Werke	159
Kritik an Wallfahrten und deren unsittlichen Nebenerscheinungen	164
Fazit	166
<i>Bordellszene</i> , Städelsches Kunstmuseum Frankfurt	167
Schriftliche Quellen und andere historische Informationen	175
Bildliche Vorläufer und Vergleiche	176
Fazit	180
Anzüglichkeiten in den Gemälden des Monogrammisten	181
5 Der Braunschweiger Monogrammist und die Großfiguren: Kooperation im Werkstattbetrieb?	187
Die <i>Lautenspielerin</i> in der Gemäldegalerie Berlin	189
Die <i>Beweinung Christi</i> im Landesmuseum Mainz	200
<i>Nebukadnezar und die drei Jünglinge im Feuerofen</i> im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg	208
Fazit	210
6 Gruppe Braunschweiger Monogrammist: Kopien und Versionen im Stil des Anonymus	215
<i>Bordellszene mit sich prügelnden Dirnen</i> in Berlin	218
<i>Bordellszene mit Waffelbäckerin</i> in Frankfurt	220
<i>Ecce Homo</i> in Amsterdam	221
<i>Gastmahl</i> -Fragmente	224
<i>Kreuztragung</i> , Sammlung Stichting de Boer Amsterdam	226
<i>Bordellszenen</i> : Bekannte Elemente – Neue Versionen	229
<i>Wirtshausszenen mit Gauklerfamilie</i>	234
Eine Vorlagensammlung des Monogrammisten?	237
Schlussbetrachtung	247
Exkurs	249
Katalog der Gemälde	255
Dendrochronologische Vergleichstabelle	418
Literaturverzeichnis	420
Register	442
Abbildungsnachweis	448