

Inhalt

Danielle Roster und Melanie Unseld	
Vorwort	9
I. Luxemburg in Europa: Nationale Identitäten – kulturelle Identitäten – Geschlechteridentitäten	
Danielle Roster und Melanie Unseld	
Ausgangspunkte	15
Nina Noeske	
Meistererzählungen zwischen Deutschland und Frankreich: Fragen an eine luxemburgische Musikgeschichte	27
Sonja Kmec	
Batty Weber und das Konzept der »Mischkultur«: Ein Vorgriff auf die heutige Interkulturalitätsdebatte	41
II. Musikalische Analyse und Gender	
Danielle Roster und Melanie Unseld	
Ausgangspunkte	63
Nicole K. Strohmann	
Musikanalyse und Gender: Einige Reflexionen zur Methodik in der Musikwissenschaft	67
Kerstin Schäffer	
<i>Der Geiger von Echternach</i> von Lou Koster – eine »nationale Tat«? Konstruktionen nationaler Identität entlang von Sagen, Brauchtum, Literatur und Musik	85
Danielle Roster	
Das Spiel mit Texten und ihren Geschlechterbildern: Lou Kusters Lektüre des <i>Le Prince Avril</i> von Marcel Noppeney und ihr Zyklus <i>Quatre mélodies</i>	111

III. Das Phänomen Kitsch

Danielle Roster und Melanie Unselde	
Ausgangspunkte	151
Matthias Tischer	
Dispositive des Kitsch-Diskurses	155
Annkatrin Babbe und Maren Bagge	
Aus dem Liedschaffen von Helen Buchholtz. Das Motiv der Nacht in den Liedern <i>Und um die Holzbank duftete der Flieder</i> und <i>O bleib bei mir</i>	165

IV. Archiv – Gedächtnis – Gender: Einblicke in aktuelle Fragen

Danielle Roster und Melanie Unselde	
Ausgangspunkte	197
Gesa Finke	
Nachlässe im Archiv. Die Bedeutung erinnerungskulturellen Handelns für die Entstehung eines musikkulturellen Gedächtnisses	201
Li Gerhalter und Georg Schinko	
Musik machen – hören – schreiben. Musikkulturelle Praktiken als Themen in auto/biografischen Dokumenten von Frauen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	219

V. Neue Forschungsergebnisse zu Lou Koster und Helen Buchholtz

Danielle Roster	
Praxisseminar »Arbeit im Kulturarchiv« an der Universität Luxemburg: Ein Werkstattbericht	241
Johann Cox	
Helen Buchholtz im Mädchenpensionat – Ein Notizheft aus den 1890er-Jahren	245

Romina Vittore	
Eine Korrespondenz aus dem Ersten Weltkrieg: Ed Ettinger an Helen Buchholtz	251
Tafelteil	257
Yulia Motovilova	
Die Operette <i>An der Schwemm/Amor im Bade</i> von Lou Koster und ihr Librettist Batty Weber	289
Über die Autorinnen und Autoren	299
Namenregister	303
Bildnachweis	307
Inhalt der beiliegenden CD	311
CD-Produktionen mit Werken von Helen Buchholtz und Lou Koster	315