

Verfolgung

| | |
|--|-----|
| Albrecht Dümling: Geige oder Saxophon? . Der Jazzmusiker Jonny als Symbol für „Entartung“ | 11 |
| Erwin Schulhoff: Saxophon und Jazzband (1925) | 26 |
| Guido Fackler: Jonny spielte doch auf! Jazz im ‚Dritten Reich‘ | 29 |
| Carl Hannemann: Der Jazz als Kampfmittel des Judentums und des Amerikanismus (1943) | 49 |
| Kevin Clarke: Gefährliches Gift. Die ‚authentische‘ Operette – und was aus ihr nach 1933 wurde | 53 |
| Eckhard John: Was heißt „Kulturbolschewismus“? Grundlage und Karriere einer Denkfigur | 71 |
| A. Dümling: „Gefährlichste Zerstörer unseres rassemäßigen Instinkts“. NS-Polemik gegen die Atonalität | 81 |
| Christine Fischer-Defoy: Zur Auseinandersetzung mit der Neuen Musik an der Berliner Musikhochschule | 97 |
| Akte Paul Hindemith | 107 |

Düsseldorf 1938

| | |
|---|-----|
| Reichsmusiktage in Düsseldorf (Programm) | 126 |
| Werner Schwerter: Heerschau und Selektion | 135 |
| Pamela M. Potter: Wissenschaftler im Zwiespalt | 155 |
| Hans Severus Ziegler: Entartete Musik. Eine Abrechnung (Faksimile) | 162 |
| AD: Anmerkungen zu Ziegler | 182 |
| Fred K. Prieberg: Gründe und Hintergründe einer Ausstellung | 185 |
| A. Dümling: „...weil Fehlurteile kaum zu vermeiden sind“. Reaktionen auf die Ausstellung 1938-39 | 195 |

NS-KULTURPOLITIK

| | |
|--|-----|
| A. Dümling: Goebbels und die Reichsmusikkammer | 211 |
| „Ich als arischer Deutscher“. Briefwechsel Carl Flesch – Gustav Havemann | 218 |
| Richard Strauss: Reichsmusikkammer-Ansprache 1934 | 224 |
| Amtliche Mitteilungen der Reichsmusikkammer | 227 |
| Eckhard John: Vom Deutschtum in der Musik | 229 |
| Besseler-Brief | 236 |
| A. Dümling: Das Beispiel Bruckner. Klassiker-Missbrauch als eigentliche Entartung | 239 |
| Tempelweihe und –Säuberung. Zur Bruckner-Rezeption Hitlers und Goebbels' | 253 |
| A. Dümling: Arisierung der Gefühle. Goebbels' Kampf um die deutsche Seele | 257 |
| Mungo: Arisierung der Gefühle (1943) | 279 |
| Gegen Entartung. Langer Kampf und späte Erkenntnis | 281 |
| „Er ist ein richtiger Chauvinist geworden“. Goebbels über Furtwängler | 294 |
| Hans Költzsch: Das Judentum in der Musik (1935) | 299 |
| Lexikon der Juden in der Musik (Vorwort) | 315 |

WIDERSTAND

| | |
|---|-----|
| A. Dümling: Musikalischer Widerstand | 319 |
| Béla Bartók: Rassenreinheit in der Musik (1942) | 328 |
| A. Dümling: Musik im Ghetto Theresienstadt | 331 |
| Chronik der Verfolgung | 342 |
| Liste Berliner Gedenktafeln | 347 |
| Zeitgenössische Komponisten nehmen Stellung | 348 |
| Weitere Materialien zum Thema | 360 |
| Vorwort 1993 | 362 |
| Nachwort 2007 | 363 |
| Nachweise | 364 |
| CD: Ziegler-Ansprache von 1938 | |