

Verfolgung

Albrecht Dümling: Geige oder Saxophon? .	11
Der Jazzmusiker Jonny als Symbol für „Entartung“	11
Erwin Schulhoff: Saxophon und Jazzband (1925)	26
Guido Fackler: Jonny spielte doch auf! Jazz im ‚Dritten Reich‘	29
Carl Hannemann: Der Jazz als Kampfmittel des Judentums und des Amerikanismus (1943)	49
Kevin Clarke: Gefährliches Gift. Die ‚authentische‘ Operette – und was aus ihr nach 1933 wurde	53
Eckhard John: Was heißt „Kulturbolschewismus“? Grundlage und Karriere einer Denkfigur	71
A. Dümling: „Gefährlichste Zerstörer unseres rassemäßigen Instinkts“. NS-Polemik gegen die Atonalität	81
Christine Fischer-Defoy: Zur Auseinandersetzung mit der Neuen Musik an der Berliner Musikhochschule	97
Akte Paul Hindemith	107

Düsseldorf 1938

Reichsmusiktage in Düsseldorf (Programm)	126
Werner Schwerter: Heerschau und Selektion	135
Pamela M. Potter: Wissenschaftler im Zwiespalt	155
Hans Severus Ziegler: Entartete Musik. Eine Abrechnung (Faksimile)	162
AD: Anmerkungen zu Ziegler	182
Fred K. Prieberg: Gründe und Hintergründe einer Ausstellung	185
A. Dümling: „...weil Fehlurteile kaum zu vermeiden sind“. Reaktionen auf die Ausstellung 1938-39	195

NS-KULTURPOLITIK

A. Dümling: Goebbels und die Reichsmusikkammer	211
„Ich als arischer Deutscher“. Briefwechsel Carl Flesch – Gustav Havemann	218
Richard Strauss: Reichsmusikkammer-Ansprache 1934	224
Amtliche Mitteilungen der Reichsmusikkammer	227
Eckhard John: Vom Deutschtum in der Musik	229
Besseler-Brief	236
A. Dümling: Das Beispiel Bruckner. Klassiker-Missbrauch als eigentliche Entartung	239
Tempelweihe und –Säuberung. Zur Bruckner-Rezeption Hitlers und Goebbels'	253
A. Dümling: Arisierung der Gefühle. Goebbels' Kampf um die deutsche Seele	257
Mungo: Arisierung der Gefühle (1943)	279
Gegen Entartung. Langer Kampf und späte Erkenntnis	281
„Er ist ein richtiger Chauvinist geworden“. Goebbels über Furtwängler	294
Hans Költsch: Das Judentum in der Musik (1935)	299
Lexikon der Juden in der Musik (Vorwort)	315

WIDERSTAND

A. Dümling: Musikalischer Widerstand	319
Béla Bartók: Rassenreinheit in der Musik (1942)	328
A. Dümling: Musik im Ghetto Theresienstadt	331
Chronik der Verfolgung	342
Liste Berliner Gedenktafeln	347
Zeitgenössische Komponisten nehmen Stellung	348
Weitere Materialien zum Thema	360
Vorwort 1993	362
Nachwort 2007	363
Nachweise	364
CD: Ziegler-Ansprache von 1938	