

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Quatsch und Hopp, hopp, Pferdchen | 1 |
| 1.1 | Quatsch oder Musik? | 2 |
| 1.2 | Warum es Konventionen braucht | 3 |
| 1.3 | Was beobachten? | 4 |
| 1.4 | Wie kommtt Musik in die Stimme, in den Körper? | 6 |
| 1.5 | Frühes Liedersingen, Bewegen und Hören. | 7 |
| 1.6 | Grundannahmen und Leitfrage | 8 |
| 1.7 | Übersicht zu den Kapitel | 10 |
| | Literatur..... | 11 |
| 2 | Warum machen Menschen Musik? | 13 |
| 2.1 | Kultur und Musik..... | 14 |
| 2.1.1 | Das Formen von Gefühlen | 14 |
| 2.1.2 | Symbole und Vorstellungen..... | 16 |
| 2.1.3 | Spiel..... | 17 |
| 2.1.4 | Instrumentelle und rituelle Kultur | 20 |
| 2.1.5 | Kulturelle Identität | 23 |
| 2.1.6 | Zusammenfassung | 24 |
| 2.2 | Wozu dienen Rituale, Kunst und Musik? | 25 |
| 2.3 | Wandel der Musikerziehung..... | 26 |
| 2.3.1 | Von Kirche und Religion hin zum Web | 27 |
| 2.3.2 | Normen und Ziele aushandeln | 28 |
| 2.4 | Schlussfolgerungen..... | 29 |
| | Literatur..... | 29 |
| 3 | Musik – die begrifflichen Grundlagen..... | 31 |
| 3.1 | Die Suche nach Ordnung | 32 |
| 3.2 | Physikalische Grundlagen von Musik und Sprache | 32 |
| 3.2.1 | Schall und Schallwahrnehmung..... | 32 |
| 3.2.2 | Eigenschaften von Schall in Bezug auf Musik und Sprache | 33 |
| 3.3 | Generative Systeme | 35 |
| 3.3.1 | Ordnungsprinzip | 35 |
| 3.3.2 | Geordnete Ereignisse | 36 |
| 3.4 | Tonhöhe | 36 |
| 3.4.1 | Die Dimension hoch – tief | 36 |
| 3.4.2 | Diskretisierung von Tonhöhe..... | 38 |
| 3.4.3 | Kulturelle Konventionen | 44 |
| 3.5 | Zeit | 48 |
| 3.5.1 | Gerichtetheit von Zeit | 49 |
| 3.5.2 | Einheiten und hierarchische Organisation | 51 |
| 3.5.3 | Zeitliche Organisation – Rhythmus | 53 |
| 3.5.4 | Diskretisierung der kontinuierlichen zur musikalischen Zeit..... | 54 |
| 3.5.5 | Verwendungen des Begriffs »Rhythmus«..... | 57 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 3.6 | Gemeinsamkeiten und Übergänge von Musik und Sprache | 59 |
| 3.6.1 | Laute und Silben | 60 |
| 3.6.2 | Betonungsmuster in der Sprache | 61 |
| 3.6.3 | Poetische Sprache | 64 |
| 3.6.4 | Singen und Sprechen | 66 |
| 3.7 | Generatives Handlungssystem | 69 |
| | Literatur | 70 |
| 4 | Einfach und zugleich komplex: Das Kinderlied | 73 |
| 4.1 | Kinderleichtes Spiel? | 74 |
| 4.1.1 | Schlicht und einfach | 74 |
| 4.1.2 | Drei Typen von Kinderliedern | 74 |
| 4.1.3 | Gibt es Regeln für Kinderlieder? | 75 |
| 4.2 | Grammatik des Kinderliedes | 76 |
| 4.2.1 | Sieben Bauprinzipien des Liedes | 76 |
| 4.2.2 | Beispiel eines Kinderliedes | 77 |
| 4.2.3 | Regeln zur zeitlichen Gliederung | 78 |
| 4.2.4 | Regeln zur tonalen Struktur, der Melodie | 79 |
| 4.2.5 | Regeln zum Liedtext | 80 |
| 4.3 | Vom Umgang mit musikalischen Spielregeln | 84 |
| 4.3.1 | Spielregeln und Freiräume | 84 |
| 4.3.2 | Variationen | 85 |
| 4.3.3 | Wann sind welche Regeln wichtig? | 85 |
| 4.4 | Musikalische Intuition und Verstehen | 86 |
| 4.4.1 | Schnelles und langsames Handeln | 86 |
| 4.4.2 | Über den Nutzen der Kinderliedgrammatik | 87 |
| | Literatur | 88 |
| 5 | Anfänge von Musikalität | 89 |
| 5.1 | Biologische Grundlagen | 90 |
| 5.1.1 | Gibt es angeborene Musikalität? | 90 |
| 5.1.2 | Gehirnentwicklung und Musikalität | 91 |
| 5.2 | Elementare Aktivitäten – musikalische Grundkompetenzen | 95 |
| 5.2.1 | Schallwahrnehmung | 95 |
| 5.2.2 | Vokalisation | 101 |
| 5.2.3 | Motorik | 110 |
| 5.3 | Soziale Interaktion | 114 |
| 5.3.1 | Intuitive elterliche Fürsorge und frühe Lernförderung | 114 |
| 5.3.2 | Kindgerichtetes Singen | 118 |
| 5.3.3 | Frühe musikalische Anregung und »musikalische Begabung« | 119 |
| 5.4 | Mikroanalyse eines Übergangs vom Sprechen zum Singen | 120 |
| 5.4.1 | Kontext | 120 |
| 5.4.2 | Analyse des Verlaufs | 121 |
| 5.4.3 | Wohlgeformtes Lied | 124 |
| 5.4.4 | Wie unterscheidet das Kind zwischen Sprechen und Singen? | 124 |
| 5.5 | Schlussfolgerungen | 125 |
| | Literatur | 127 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 6 | Die weitere musikalische Entwicklung: Erwerb von Spielregeln und Konventionen | 133 |
| 6.1 | Ein zweifacher Perspektivenwechsel | 134 |
| 6.1.1 | Variabilität statt altersorientierter Verlauf | 135 |
| 6.1.2 | Musikalisches Spiel und ursprünglich positive Emotionen | 135 |
| 6.2 | Hören | 136 |
| 6.2.1 | Aufbau, Spezialisierung und Abbau auditiver Empfindsamkeit | 136 |
| 6.2.2 | Absolutes und relatives Hören | 138 |
| 6.3 | Frühes Liedersingen | 139 |
| 6.3.1 | Forschungsmethode zur Analyse des Singens | 140 |
| 6.3.2 | Studien über das frühe Liedersingen | 141 |
| 6.3.3 | Spielregeln: Sprache oder Musik? | 144 |
| 6.3.4 | Mikroanalyse von Ullas »Hopp, hopp, hopp...« mit 1;8 Jahren | 145 |
| 6.3.5 | Früheste regelgeleitete kulturelle Handlung | 151 |
| 6.4 | Motorik – Selbstsynchronisation und interaktive Synchronisation | 152 |
| 6.5 | Strategien des Erwerbs von musikalischen Regeln | 153 |
| 6.5.1 | Nachahmen und Spielen | 153 |
| 6.5.2 | Aufmerksamkeit | 155 |
| 6.5.3 | Gedächtnisprozesse | 157 |
| 6.5.4 | Gewohnheiten und automatisierte Handlungsschemata | 159 |
| 6.6 | Wie Kinder sprach-musikalische Regeln verwenden – Fallbeispiele | 161 |
| 6.6.1 | Hassan – Deutsch als Fremdsprache | 161 |
| 6.6.2 | Meta und Andy – Vertrautes erkennen und verändern | 166 |
| 6.6.3 | Anna und Meta – Umgang mit einem Regelverstoß | 169 |
| 6.7 | Phasen der musikalischen Entwicklung | 177 |
| | Literatur | 180 |
| 7 | Theorien zur musikalischen Entwicklung | 185 |
| 7.1 | Die Suche nach übergeordneten Konzepten | 186 |
| 7.2 | Theorieansätze | 187 |
| 7.2.1 | Vergleich von Altersgruppen | 187 |
| 7.2.2 | Anlage versus Umwelt | 188 |
| 7.2.3 | Statistisches Lernen | 189 |
| 7.2.4 | Nativismus | 189 |
| 7.2.5 | Die kognitive Wende: Piaget-Rezeption und Musik | 191 |
| 7.2.6 | Der psychobiologische Ansatz | 194 |
| 7.3 | Thesen zur musikalischen Entwicklung | 194 |
| | Literatur | 196 |
| 8 | Möglichkeiten und Vorteile früher musikalischer Bildung | 199 |
| 8.1 | Was brauchen Kinder? | 200 |
| 8.1.1 | Befriedigung von Grundbedürfnissen | 200 |
| 8.1.2 | Anregungen | 200 |
| 8.2 | Musik als Bildungsinhalt | 200 |
| 8.2.1 | Physiologische und affektive Zustände | 200 |
| 8.2.2 | Lernmotivation | 201 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 8.3 | Anregende Musikkultur im Alltag | 202 |
| 8.3.1 | Das familiäre und weitere soziale Umfeld | 202 |
| 8.3.2 | Anregende Musikkultur in pädagogischen Einrichtungen | 203 |
| 8.3.3 | Qualifizierung von Erziehungspersonen | 203 |
| 8.4 | Der Beitrag entwicklungspsychologischer und fachdidaktischer Forschung | 204 |
| | Literatur | 205 |

Serviceteil

| | |
|-----------------------------|-----|
| Stichwortverzeichnis | 210 |
|-----------------------------|-----|