

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11

I. DISSOLUTE VERFASSUNG ODER BILDUNGSIDEAL?

Zwei Ovidzitate – Eine Vorübung	29
a) Ariadne auf Naxos	29
b) Die Verwandlung der Töchter des Minyas in Fledermäuse – Das Emblem des Stiches	32
c) Die Reichweite der Botschaft des Titulus	41
Grenzerfahrungen der Ikonographie	45
a) Die Synthese von Untätigkeit und Geometrie	45
b) Jenseits von Untätigkeit und Geometrie	53
c) Ordnung und Unordnung als Schwestern oder die Negation von Kodifizierungen	59
d) Camerarius erinnert sich 1541 an <i>MELENCOLIA, I</i>	67
e) Die Vorstellung des Aufstiegs zur Wahrheit durch die Wissenschaften	72
f) Dürers Abkehr von der Illustration	77
g) Die Rezeption von <i>MELENCOLIA, I</i> und die Identität der Ikonographie	81

II. MELANCHOLIE – DER SCHATTEN DER GÖTTLICHEN INSPIRATION?

Melancholie und <i>acedia</i>	89
a) Der medizinische Begriff der Melancholie	90
b) Die Melancholie als die Krankheit der <i>litterati</i> und die moraltheologische Erörterung der <i>acedia</i>	93
 Ficino: Melancholie und <i>furor</i>	109
a) Die Melancholie in <i>De vita triplici</i>	109
b) Ficinos Melancholiekonzept und der Neuplatonismus	114
c) Die astrologische Anfechtung des Geistes	117
d) Melancholische Selbsterfahrungen	121
 Code oder Nicht-Code? Von Ficino zu Dürer via Agrippa von Nettesheim – Ein gescheiterter Interpretationsversuch.	123

III. DIE MELANCHOLIE BIS ZU IHREM ENDPUNKT GETRIEBEN – EMBLEMATIK UND DISSOLUTE VERFASSUNG

Facetten der Inversion – Eine Interpretation als Zwischenüberlegung	135
a) Rückkehr zur Nachtarbeit: Schau mich nicht an!	135
b) Angst und Depression – Lauernde Gefahren und intellektuelle Beraubung.	141
c) Die Metamorphose und das göttliche Gericht.	149
d) Das Ariadnemotiv und seine Verwandlungen – Das lyrische Ich.	155

Melancholie als geistig-emotionale Stimmung.....	167
a) Die weltlichen Wissenschaften in Verdacht – Dürers Reflexionen zur Kunst	170
b) Hieronymus im Gehäuse oder die Frage nach der Authentizität des Bildes	177

IV. LOGIK EINER KUNSTHISTORISCHEN DEBATTE

Abschließende Bemerkungen zu Dürers Stich

Interpretieren ohne Ende	193
Negative Semantik oder Negation von Zeichen?	199
Emotion und Erkenntnis – Psychologismus oder historische Emotionsforschung?	207
Bibliographie	217
Orts- und Personenregister.....	233
Sachregister	235
Abbildungsverzeichnis.....	239
Abbildungsnachweis.....	241