

Inhalt

DANKSAGUNG	7
HINWEISE	8
KAPITEL 1. EINFÜHRUNG IN DAS THEMA	9
1.1 Vorwort	9
1.2 Forschungsstand	12
1.3 Einführung in die Akademiegeschichte	17
1.3.1 <i>Situation in Westeuropa</i>	17
1.3.2 <i>Situation in Russland</i>	22
1.4 Theoretischer Ansatz	34
KAPITEL 2. AKADEMIE UND HOF	40
2.1 Herrscher und Künstler. Überlegungen zu herrschaftlichen Repräsentationsstrategien	40
2.2 Die Kunstakademie als Teil des Hofministeriums	49
2.2.1 <i>Klasse für Schlachtenmalerei als Plattform für die Selbstpräsentation der Macht: Zwischen europäischem Vorbild und nationalem Mythos</i>	58
2.2.2 <i>Wandel der Bildkonzepte</i>	93
2.2.3 <i>Vasilij Vereščagin – Hof- oder Ausstellungskünstler?</i>	114
KAPITEL 3. REFORM DER AKADEMIE DER KÜNSTE VON 1893/94	131
3.1 Entscheidung „von oben“ und demokratische Abstimmung	141
3.2 Westliche Vorbilder	156
3.3 Die reformierte Akademie	176
3.3.1 <i>Methodik und Aufbau des Ausbildungsprogramms</i>	181
3.3.2 <i>Personalentscheidungen</i>	184
3.4 Andere künstlerische Ausbildungsstätten	195
KAPITEL 4. AKADEMIE UND AUSSTELLUNGSBETRIEB	200
4.1 Nationaler Aspekt der Ausstellungen. Akademieausstellungen	201
4.2 Entwicklung der Kunstkritik	210

4.3 Konkurrenten der Akademieausstellungen	227
4.3.1 <i>Ausstellungen der „Genossenschaft für Wanderausstellungen“</i>	228
4.3.2 <i>Ausstellungen der „Mir iskusstva“ („Welt der Kunst“)</i>	237
4.4 Internationale Ausstellungen	244
4.4.1 <i>Internationale Ausstellungen – Russische Beteiligung, Organisation und Auszeichnungen</i>	248
4.4.2 <i>Selbst- und Fremdreflexion</i>	254
 FAZIT	 260
 BILDТАFЕLN	 265
 ABBILDUNGSNACHWEIS	 289
 LITERATURVERZEICHNIS	 290
7.1 Archivquellen	290
7.2 Sekundärliteratur	290
 PERSONENREGISTER	 312