

INHALT

VORWORT.....	11
LITERATURVERZEICHNIS	13

TEXT

EINLEITUNG.....	35
Gegenstand der Untersuchung.....	35
Zielsetzung und Vorgehensweise	38
Forschungsgeschichte.....	40
I. VORBEMERKUNG ZU TERMINOLOGIE UND METHODE	43
1. Motive	43
2. Die ästhetische Evidenz der Bilder	45
3. Modi der Darstellung	46
4. Kampfdarstellung und die Konstruktion von Kriegserfahrungen	48
II. MOTIVGRUPPE UND EINZELMOTIV	51
1. Die Motivgruppen	51
2. Definition und Abgrenzung von Einzelmotiven	53
3. Bedeutung und Wertigkeit ausgewählter Motive	57
4. Grundmotive klassischer und hellenistischer Kampfreiefs	61
5. Resümee.....	78
III. ANSICHTEN DES KRIEGES: GRUNDZÜGE UND SCHWERPUNKTE DER DARSTELLUNG	81
1. Grundzüge	81
2. Inhaltliche Schwerpunkte.....	86
3. Resümee.....	92
IV. VOM SCHÖNEN TOD DES POLISBÜRGERS? – ATHEN IM 5. UND 4. JAHRHUNDERT V. CHR.....	95
1. Krieg und Kampf in Athen	95
2. Die Kontexte der Bilder	98
a. Die Frieze des Athena-Nike-Tempels	98
b. Das Weihrelief des Pythodoros	101
c. Die Grabdenkmäler.....	102
d. Der Realitätsgehalt der Bilder: Tracht, Bewaffnung und Nacktheit	105

3.	Das Motivrepertoire	106
a.	Grundzüge	107
b.	Inhaltliche Schwerpunkte	107
c.	Die Privatgrabmäler	110
d.	Die Frieze des Tempels der Athena-Nike.	110
e.	Die Motivrepertoires im Vergleich	114
4.	Die ästhetische Evidenz der Bilder	117
a.	Die Frieze des Tempels der Athena-Nike.	118
b.	Die Grabmäler.	119
5.	Ansichten des Krieges und die Konstruktion von Kriegserfahrungen in Athen zwischen 430 und 330 v. Chr.	121
6.	Resümee	127
V.	DAS HIERARCHISIERTE BILD DES KRIEGES – LYKIEN IM 4. JAHRHUNDERT V. CHR.	129
1.	Krieg und Kampf in Lykien.	130
2.	Die Kontexte der Bilder	131
a.	Nekropolen und Grabmonumente	132
b.	Kulturelle Traditionen.	135
3.	Das Motivrepertoire	136
a.	Grundzüge	136
b.	Inhaltliche Schwerpunkte	137
c.	Einzel motive und Motivkombinationen	142
d.	Das Nereiden-Monument	144
e.	Das Heroon von Trysa.	148
f.	Resümee	149
4.	Die ästhetische Evidenz der Bilder	150
5.	Individuum und Kollektiv: Bilder von Krieg und Kampf in der Selbstdarstellung lykischer Eliten	152
6.	Resümee	156
VI.	KRIEG UND KAMPF AUS INTERKULTURELLER PERSPEKTIVE – DAS NÖRDLICHE SCHWARZMEERGEBIET UND DIE GRAECO-SKYTHISCHE KUNST DES 4. JAHRHUNDERTS V. CHR.	157
1.	Krieg und Kampf im nördlichen Schwarzmeergebiet	159
2.	Die Kontexte der Bilder	160
3.	Das Motivrepertoire	162
a.	Grundzüge und inhaltliche Schwerpunkte	162
b.	Signifikante Einzel motive	164
c.	Eine differenzierte Sichtweise?	166
d.	Resümee	166
4.	Die ästhetische Evidenz der Bilder	167

5. Kampfdarstellungen und interkulturelle Kommunikation im nördlichen Schwarzmeergebiet	169
6. Resümee	173
VII. HELLENISTISCHE KAMPFRELIEFS UND IHR MOTIVREPERTOIRE.	175
1. Das Motivrepertoire	175
a. Grundzüge und inhaltliche Schwerpunkte	175
b. Signifikante Einzelmotive	179
c. Resümee	180
2. Die Wahrnehmung von Krieg und Kampf in den hellenistischen Bildern.	180
3. Resümee	185
VIII. VOM KÄMPFEN ZUM STRAFEN: DIE FUNKTIONALISIERUNG VON KRIEG UND KAMPF IN DER HELLENISTISCHEN SEPULKRAKULTUR ETRURIENS	187
1. Krieg und Kampf in Etrurien	189
2. Die Kontexte der Bilder	190
a. Südeturien	191
b. Chiusi	191
c. Volterra	193
d. Perugia	193
3. Das Motivrepertoire	195
a. Übernahme und Innovation im Motivrepertoire	195
b. Grundzüge und inhaltliche Schwerpunkte	196
c. Differenzierte Motivrepertoires	198
d. Resümee	201
4. Die ästhetische Evidenz der Bilder	202
5. Krieg und Kampf im Kontext der Gräber	204
a. Historienbilder	204
b. Lebensweltliche Kampfdarstellungen	207
c. Allgemeine Kampfdarstellungen	208
6. Resümee	209
IX. FAZIT: ANSICHTEN DES KRIEGES IM KULTURVERGLEICH	211
1. Gemeinsame Grundzüge der Bildsprache.	211
2. Vielfältige Ansichten des Krieges	213

DOKUMENTATION

KATALOG	219
Athen	219
Lykien	227

Nördliches Schwarzmeergebiet	240
Hellenismus	245
Etrurien	252
GLIEDERUNG MOTIVE	275
ÜBERSICHT MOTIVE	277
1. Kämpfer	278
2. Unterlegene	300
3. Verschreckte und Fliehende	308
4. Besiegte	310
5. Gefallene	320
6. Varia	324
7. Reserve	330
ZUSAMMEFASSUNG	335
SUMMARY	337
ABBILDUNGSNACHWEIS	339
TAFELN 1–60	