

Inhalt

6	Vorwort
7	Thomas Röske Ingrid von Beyme ungesehen und unerhört Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn
12	Literatur
14	Vera Bachmann Lion Feuchtwanger und das bescheidene Tier
22	Maria Rave-Schwank Zu Don Coles' <i>The Prinzhorn Collection</i>
34	Thomas Röske „Überhaupt nichts ist Fiktion“ – Eugen Egners Rückgriff auf Joseph Schneller in seinem Roman <i>Der Universums-Stulp</i>
44	Ingrid von Beyme Bruchstückgärten zitternd ringender Seelen Gedichte von Vanadis Geissbauer und Fabian Peake
56	Doris Noell-Rumpeltes Im Zwing-Ei Sibylle Lewitscharoffs Figurationen des Wahns
64	Thomas Röske Renate Wiggershaus' Gedicht <i>Stelzenmann</i>
68	Hans Thill Meine ungeschriebenen Texte nach Motiven aus der Sammlung Prinzhorn
74	Theater Performance
76	Thomas Röske Stuart Brisleys Performance <i>About Barbara Suckfull</i>
82	Boris von Brauchitsch Anwesend. Aufgehoben. Lebenszeichen aus der Anstalt Ein Stück mit Texten aus der Sammlung Prinzhorn
88	Liane Wendt Anstalt, Kunst und Schmerz – Gefühlswelten ausgedrückt in Körperlichkeit <i>Ordnung durch Störung</i> – das Carlos Cortizo Tanzprojekt
96	Jürgen Popig Ein königlicher Außenseiter Johann Kresnik inszeniert <i>Sammlung Prinzhorn</i>
102	Ingrid von Beyme Tabende Ordnung Stück für Entrückte, Tänzer und Musik

110 **Musik**

- 112 Ferenc Jádi **Von Wiesers Willologie zur TAFEL 1 von Manos Tsangaris**
- 120 Doris Noell-Rumpeltes **Rosen-Gesänge im Myrthengarten des Bellevue – Annäherungen an Notationen von Else Blankenhorn** Bearbeitungen von Ulrich Krieger, Philipp Siefert, Gérard Buquet und Matthias Lorenz
- 134 Horst A. Scholz **„Letzte schifffbare Kunst“** Vertonungen nach Hyacinth Freiherr von Wieser
- 152 Caspar Johannes Walter **krumme Dinger 1** für fünf Singstimmen (mit Zusatzinstrumenten), **krumme Dinger 3** für Trompete und fünf Singstimmen (mit Zusatzinstrumenten)
- 158 Rainer Nonnenmann **„sing O mi Gal le“** Vokalwerke von Friedrich Jaecker und Bernd Asmus
- 166 Marion Saxer **Sehnsucht schreiben Briefe an den Ehemann** von Emma Hauck in Kompositionen von Caspar Johannes Walter, Cornelius Schwehr, Jay Schwartz und Michael Reudenbach
- 180 Cornelius Schwehr **Anmerkungen zu Ohne Ufer, eine Einladung für acht Stimmen und Akkordeon** ergänzt um einige Aspekte, das schwierige Mit- und Nebeneinander von Sprache und Musik betreffend
- 186 Steffen Schleiermacher **Der Fingernase fehlt die Schädeldecke**
- 192 Johannes Nied **„Wie die Knosp am Rosenstock“ I, II**
- 196 Antoine Beuger **Thomas Stiegler, „Und.Ging.Außen.Vorüber.“ II**
für zwölf Stimmen (drei Sopran, drei Alt, drei Tenor, drei Bass) und Sprecherin mit einem Akkord von Antoine Beuger
- 200 Jan Kopp **Grenzen der Verantwortung** Eine sprach-musikalische Handlung für sechs Stimmen und drei Instrumente
- 204 Uwe Lohrmann **... erlaube ich mir, an die Seelenwanderung zu glauben ...**
Für zwei Sopranstimmen, zwei Altstimmen, zwei Tenorstimmen, Flöten (Bass, Alt, große Flöte ad lib.), Kontrabassklarinette und Schlagwerk
- 208 Hans-Jürgen Linke **Das Schweigen des Ensembles** Matthias Ockert, *Primum Mobile* für Frauenstimmen, Ensemble und Elektronik
- 214 Johannes Kalitzke **-inn Stufender sonderung** Metamorphose für vier Männerstimmen (zwei Tenöre, zwei Bässe) und Akkordeon
- 220 Julia Cloot **Wasser.Geister.Gesang**
Arthur F. Becker (od. Buhr?) von Georg Friedrich Haas
- 226 Thomas Röske **„Störung ist heute Normalität“**
Interview mit Michael Maierhof
- 236 Naomi Pinnock **The writings of Jakob Br.** für Vokalensemble

240 **CD-Verzeichnis**

- 246 Künstlerverzeichnis
- 248 Impressum