

Inhalt

6		Vorwort
7	Thomas Röske Ingrid von Beyme	ungesehen und unerhört Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn
12	Literatur	
14	Vera Bachmann	Lion Feuchtwanger und das bescheidene Tier
22	Maria Rave-Schwank	Zu Don Coles' <i>The Prinzhorn Collection</i>
34	Thomas Röske	„Überhaupt nichts ist Fiktion“ – Eugen Egners Rückgriff auf Joseph Schneller in seinem Roman <i>Der Universums-Stulp</i>
44	Ingrid von Beyme	Bruchstückgärten zitternd ringender Seelen Gedichte von Vanadis Geissbauer und Fabian Peake
56	Doris Noell-Rumpeltes	Im Zwing-Ei Sibylle Lewitscharoffs Figurationen des Wahns
64	Thomas Röske	Renate Wiggershaus' Gedicht <i>Stelzenmann</i>
68	Hans Thill	Meine ungeschriebenen Texte nach Motiven aus der Sammlung Prinzhorn
74	Theater Performance	
76	Thomas Röske	Stuart Brisleys Performance <i>About Barbara Suckfull</i>
82	Boris von Brauchitsch	Anwesend. Aufgehoben. Lebenszeichen aus der Anstalt Ein Stück mit Texten aus der Sammlung Prinzhorn
88	Liane Wendt	Anstalt, Kunst und Schmerz – Gefühlswelten ausgedrückt in Körperlichkeit <i>Ordnung durch Störung</i> – das Carlos Cortizo Tanzprojekt
96	Jürgen Popig	Ein königlicher Außenseiter Johann Kresnik inszeniert <i>Sammlung Prinzhorn</i>
102	Ingrid von Beyme	Tobende Ordnung Stück für Entrückte, Tänzer und Musik

110	Musik	
112	Ferenc Jádi	Von Wiesers Willologie zur TAFEL 1 von Manos Tsangaris
120	Doris Noell-Rumpeltes	Rosen-Gesänge im Myrthengarten des Bellevue – Annäherungen an Notationen von Else Blankenhorn Bearbeitungen von Ulrich Krieger, Philipp Siefert, Gérard Buquet und Matthias Lorenz
134	Horst A. Scholz	„Letzte schiffbare Kunst“ Vertonungen nach Hyacinth Freiherr von Wieser
152	Caspar Johannes Walter	krumme Dinger 1 für fünf Singstimmen (mit Zusatzinstrumenten), krumme Dinger 3 für Trompete und fünf Singstimmen (mit Zusatzinstrumenten)
158	Rainer Nonnenmann	„sing O mi Gal le“ Vokalwerke von Friedrich Jaecker und Bernd Asmus
166	Marion Saxer	Sehnsucht schreiben Briefe an den Ehemann von Emma Hauck in Kompositionen von Caspar Johannes Walter, Cornelius Schwehr, Jay Schwartz und Michael Reudenbach
180	Cornelius Schwehr	Anmerkungen zu Ohne Ufer, eine Einladung für acht Stimmen und Akkordeon ergänzt um einige Aspekte, das schwierige Mit- und Nebeneinander von Sprache und Musik betreffend
186	Steffen Schleiermacher	Der Fingernase fehlt die Schädeldecke
192	Johannes Nied	„Wie die Knosp am Rosenstock“ I, II
196	Antoine Beuger	Thomas Stiegler, „Und.Ging.Außen.Vorüber.“ II für zwölf Stimmen (drei Sopran, drei Alt, drei Tenor, drei Bass) und Sprecherin mit einem Akkord von Antoine Beuger
200	Jan Kopp	Grenzen der Verantwortung Eine sprach-musikalische Handlung für sechs Stimmen und drei Instrumente
204	Uwe Lohrmann	... erlaube ich mir, an die Seelenwanderung zu glauben ... Für zwei Sopranstimmen, zwei Altstimmen, zwei Tenorstimmen, Flöten (Bass, Alt, große Flöte ad lib.), Kontrabassklarinette und Schlagwerk
208	Hans-Jürgen Linke	Das Schweigen des Ensembles Matthias Ockert, <i>Primum Mobile</i> für Frauenstimmen, Ensemble und Elektronik
214	Johannes Kalitzke	-inn Stufender sonderung Metamorphose für vier Männerstimmen (zwei Tenöre, zwei Bässe) und Akkordeon
220	Julia Clood	Wasser.Geister.Gesang Arthur F. Becker (od. Buhr?) von Georg Friedrich Haas
226	Thomas Röske	„Störung ist heute Normalität“ Interview mit Michael Maierhof
236	Naomi Pinnock	The writings of Jakob Br. für Vokalensemble
240	CD-Verzeichnis	
246	Künstlerverzeichnis	
248	Impressum	