

Inhalt

Die Kamera: Canon PowerShot	Das Objektiv	52
G1 X Mark II	8 Der optische Zoombereich	54
Highlights der Kamera	10 Zoomstufen	54
Programme für alle Fälle	10 Perspektive	58
Wege zur Veränderung	11 Auf Augenhöhe	58
Gut vorbereitet?	12 Vogel- und Frosch-Perspektive	58
Alle Knöpfe auf einen Blick	13 Perspektive emotional nutzen	59
Maßgeschneiderte Bedienung	15 Die ZoomPlus Stufe	62
Der Informant im Blickfeld	20 Optisch-digitales Maximum	64
Klappen, Schwenken, Berühren	20 Digitalzoom Standard:	
Zentrum der Wiedergabe	21 von 24 bis 480 Millimeter	66
Mikrofaser für den klaren Blick	21 Bildstabilisator-Technik	68
Optional:	So arbeitet die Bildstabilisierung!	68
Der E-Sucher	22 Kontinuierlich oder nur	
Das System im Menü	23 im „letzten Moment“?	69
RAW-Besonderheiten	23 Fotografieren mit oder ohne IS?	69
Menü-Systematik	23 Was man selbst beitragen kann	70
Menü im Aufnahmemodus	25 AF-Fokussierung	72
Wiedergabe-Modus-Menü	26 AF-Rahmen: 1-Punkt-Rahmen	72
Das Menü „Einstellungen“	27 AF-Rahmen: 31-Punkt Gesicht/AiAF	73
My Menu	28 Was man sonst zu AF noch wissen sollte	73
Das Druckmenü	29 Gesichtserkennung mit der	
FUNC-Menü: Individuell mit Vorrang	30 PowerShot G1 X Mark II	74
Der schnelle Eingriff: FUNC. SET	31 Gesicht erkennen und folgen	75
Rund um den Akku NB-12L	32 Gesichts-ID	76
Der Bildchip: seine Leistung	34 Gesichtserkennung kontra Gesichts-ID	76
Auflösung nach Punkten	36 ID – die Identifizierungsvorgabe	77
Vier Auflösungsstufen	36 Aus dem Speicher, aus dem Sinn?	77
Auflösung wählen	38 MF-Fokussierung	78
ISO-Empfindlichkeit	40 Vorteile der manuellen Fokussierung	78
Lichtempfindlich durch Elektronik	42 AF-Hilfslichtgrenzen	79
Speichermedium SD-Karte	45 Belichtungszeit und Schärfe	80
Welche SD-Karte ist zu empfehlen?	45 Verwacklung – und was dagegen tun?	80
RAW oder JPEG?	46 Passende Belichtungszeit für Bewegung	81
Das JPEG-Dateiformat	46 Mitziehtechnik zum Üben	82
Das RAW-Dateiformat	48 Bewegungsunschärfe als „Kunstform“?	83
RAW – wie denn?	49 Blende und Schärfentiefe	84
Die Bildformate	50 Einfluss der Blende	84
	Einfluss der Brennweite	84
	Einfluss der Einstelldistanz	84

Das kann der Fotograf beitragen	86	Fotos mit dem Blinzel-Timer	123
Aufgaben und mögliche Lösungen	86	Mit Sicherheit?	123
Porträt und Hintergrund	86	Trainingstipp	123
Landschaft, Stadtlandschaften	87	Sterne	124
Kleines Objekt in kurzer Distanz	87	Freihändige Nachtaufnahmen	126
Tele-Motive	87	Unterwasser	128
Makro, Nah und Fern	88	Schnee	130
Nahbereich mit Grenzen	88	Feuerwerk	132
Von Nah bis Unendlich	88	Kreative Aufnahmen	134
Experiment mit der Nahlinse	89	Drei Aufnahmen, sechs Varianten	134
Makro vom Kleinsten	90	Kreativ in Eigenregie	134
		Vorrats-Bildspeicherung	135
Belichtungsprogramme		Kreative Filter	136
der PowerShot G1X Mark II	92	HDR für Fotos mit hohem Kontrast	136
Belichtungsmessmethoden	94	Nostalgisch	137
Auf Lichter oder Schatten messen?	95	Der Fisheye-Effekt	138
Optimal belichten	96	Miniatur-Effekt	140
Bracketing zur Sicherheit	98	Spielzeugkamera-Effekt	141
Fokus-Bracketing	98	Poster	142
Belichtungs-Bracketing (AEB Reihe)	98	Farbverstärkung	143
Belichtungs-Bracketing-Alternative	99	Kreativ Monochrom	144
Der Weißabgleich	100	Weichzeichner	146
AWB – die Weißabgleich-Automatik	100	Unscharfer Hintergrund	147
Feste Werte mit Variationen	100	Kreativ mit My Colors	148
Der manuelle Weißabgleich	102	M = Manuell belichten	150
Histogramm im Detail	106	Panorama vom Feinsten	152
Praxisnutzen eines Histogramms	107	Av = Blendenvorwahl	154
Filter intern und extern	108	Schärfe in Grenzen	154
Lichtfilter	109	Erweiterung per ISO-Zahl	154
Optisch wirksame „Filter“	110	Profilike in Grenzen?	155
Nahlinsen? – Ja, bitte!	111	Tv = Zeitvorwahl	156
Filter aus dem Canon Programm	111	Ein Trick für „Personal Reporter“	157
Single oder Serie	112	P = Programmautomatik	158
Von der Serie bis zu Highspeed	113	Blitzen im Modus P	160
Smart-Auto heißt AUTO	114	Modus P als Universal-Programm	160
Smart-Auto Praxis	115	Programmverschiebung nach Bedarf	161
Hybrid Auto: Das Filmtagebuch	118		
Filmtagebuch	118	Licht	162
SCN – der Scene-Modus	120	Blitz intern	164
Rund um ein Gesicht: Porträt-Fotografie	120	Blitzleistung im Vordergrund	164
Die intelligente Aufnahme	122	Blitzen im Nahbereich	165
Ein Gesicht bemerken	122	Blitzlicht-Synchronisation	165
Ein Lächeln für die Kamera	122	Blitzbelichtungsspeicherung FE	165

Blitz extern	166	Ein nachhaltiger Eingriff	201
Die externen Blitzgeräte	167	Manipulation von Farben	201
Dauerlicht für Foto und Film	168	Geometrische Eingriffe	202
Welcher Dauerbrenner darf es sein?	168	Objektivfehler korrigieren oder simulieren	203
Gestalten mit Licht	168	Der Bildmodus	203
Licht und Stimmung	170	RAW im Vorteil	204
Mit Licht modellieren	172	HDR-Berechnung	206
Bei Kerzenschein	172	Zusatzleistungen der Bildbearbeitung	207
		HDR gezielt manuell	208
Vom Foto zum Film	174	Fotos präsentieren	210
Filmen mit der G1 X Mark II	176	Bilder drucken	210
Filmtechnik im Detail	178	Dienstleister-Leistungen	211
Vom Clip zum Dokumentarfilm	179	Diaschau-Präsentation	212
Filmen	179		
Wie Fotos laufen lernen	180	Zubehör und Pflege	214
Die Zeit ist ein Maßstab	182	Ein Stativ für den festen Stand	216
Filmbearbeitung	183	Die Masse macht's	216
Clip-Sammlung	183	Sicher – mit Tasche	219
Filmbearbeitung wie beim Profi	185	Software und Firmware	220
		Putzen, Pflegen, Reinigen	221
Drahtlos	186	Stichwortverzeichnis	222
Drahtlos verbunden	188		
Verbindungsalternativen	189		
NFC – die neueste Drahtlos-Verbindung	189		
WLAN und WiFi	189		
WLAN oder WiFi?	190		
WiFi – Drucken ohne Umwege	190		
Suchen und finden	191		
Software auf dem Handy	191		
Konnektivität ist Trumpf	191		
Smartphone-Schnappschüsse	192		
Smartphone oder Tablet	192		
Drahtlose Bildübertragung	193		
Smartphone-Fernbedienung in freier			
Wildbahn ohne Hindernis?	194		
Nach der Aufnahme	196		
Sortieren und Archivieren	198		
Das Original muss erhalten bleiben	198		
Archivierung mit Datenbank-Hilfe	199		
Ziele der Bildbearbeitung	200		
Einfache Verbesserung	201		
Retusche gegen kleine Mängel	201		