

# Inhalt

<b>Die Kamera: Canon PowerShot</b>		<b>Das Objektiv</b>		
<b>G1 X Mark II</b>	<b>8</b>	Der optische Zoombereich		<b>54</b>
Highlights der Kamera	10	Zoomstufen		<b>54</b>
Programme für alle Fälle	10	Perspektive		<b>58</b>
Wege zur Veränderung	11	Auf Augenhöhe		<b>58</b>
Gut vorbereitet?	12	Vogel- und Frosch-Perspektive		<b>58</b>
Alle Knöpfe auf einen Blick	13	Perspektive emotional nutzen		<b>59</b>
Maßgeschneiderte Bedienung	15	Die ZoomPlus Stufe		<b>62</b>
Der Informant im Blickfeld	20	Optisch-digitales Maximum		<b>64</b>
Klappen, Schwenken, Berühren	20	Digitalzoom Standard:		
Zentrum der Wiedergabe	21	von 24 bis 480 Millimeter		<b>66</b>
Mikrofaser für den klaren Blick	21	Bildstabilisator-Technik		<b>68</b>
Optional:		So arbeitet die Bildstabilisierung!		<b>68</b>
Der E-Sucher	22	Kontinuierlich oder nur		
Das System im Menü	23	im „letzten Moment“?		<b>69</b>
RAW-Besonderheiten	23	Fotografieren mit oder ohne IS?		<b>69</b>
Menü-Systematik	23	Was man selbst beitragen kann		<b>70</b>
Menü im Aufnahmemodus	25	AF-Fokussierung		<b>72</b>
Wiedergabe-Modus-Menü	26	AF-Rahmen: 1-Punkt-Rahmen		<b>72</b>
Das Menü „Einstellungen“	27	AF-Rahmen: 31-Punkt Gesicht/AiAF		<b>73</b>
My Menu	28	Was man sonst zu AF noch wissen sollte		<b>73</b>
Das Druckmenü	29	Gesichtserkennung mit der		
FUNC-Menü: Individuell mit Vorrang	30	PowerShot G1 X Mark II		<b>74</b>
Der schnelle Eingriff: FUNC. SET	31	Gesicht erkennen und folgen		<b>75</b>
Rund um den Akku NB-12L	32	Gesichts-ID		<b>76</b>
Der Bildchip: seine Leistung	34	Gesichtserkennung kontra Gesichts-ID		<b>76</b>
Auflösung nach Punkten	36	ID – die Identifizierungsvorgabe		<b>77</b>
Vier Auflösungsstufen	36	Aus dem Speicher, aus dem Sinn?		<b>77</b>
Auflösung wählen	38	MF-Fokussierung		<b>78</b>
ISO-Empfindlichkeit	40	Vorteile der manuellen Fokussierung		<b>78</b>
Lichtempfindlich durch Elektronik	42	AF-Hilfslichtgrenzen		<b>79</b>
Speichermedium SD-Karte	45	Belichtungszeit und Schärfe		<b>80</b>
Welche SD-Karte ist zu empfehlen?	45	Verwacklung – und was dagegen tun?		<b>80</b>
RAW oder JPEG?	46	Passende Belichtungszeit für Bewegung		<b>81</b>
Das JPEG-Dateiformat	46	Mitzietechnik zum Üben		<b>82</b>
Das RAW-Dateiformat	48	Bewegungsunschärfe als „Kunstform“?		<b>83</b>
RAW – wie denn?	49	Blende und Schärfentiefe		<b>84</b>
Die Bildformate	50	Einfluss der Blende		<b>84</b>
		Einfluss der Brennweite		<b>84</b>
		Einfluss der Einstelltdistanz		<b>84</b>

Das kann der Fotograf beitragen	86	Fotos mit dem Blinzel-Timer	123
Aufgaben und mögliche Lösungen	86	Mit Sicherheit?	123
Porträt und Hintergrund	86	Trainingstipp	123
Landschaft, Stadtlandschaften	87	Sterne	124
Kleines Objekt in kurzer Distanz	87	Freihändige Nachtaufnahmen	126
Tele-Motive	87	Unterwasser	128
Makro, Nah und Fern	88	Schnee	130
Nahbereich mit Grenzen	88	Feuerwerk	132
Von Nah bis Unendlich	88	Kreative Aufnahmen	134
Experiment mit der Nahlinse	89	Drei Aufnahmen, sechs Varianten	134
Makro vom Kleinsten	90	Kreativ in Eigenregie	134
		Vorrats-Bildspeicherung	135
<b>Belichtungsprogramme</b>		Kreative Filter	136
<b>der PowerShot G1X Mark II</b>	<b>92</b>	HDR für Fotos mit hohem Kontrast	136
Belichtungsmessmethoden	94	Nostalgisch	137
Auf Lichter oder Schatten messen?	95	Der Fisheye-Effekt	138
Optimal belichten	96	Miniatur-Effekt	140
Bracketing zur Sicherheit	98	Spielzeugkamera-Effekt	141
Fokus-Bracketing	98	Poster	142
Belichtungs-Bracketing (AEB Reihe)	98	Farbverstärkung	143
Belichtungs-Bracketing-Alternative	99	Kreativ Monochrom	144
Der Weißabgleich	100	Weichzeichner	146
AWB – die Weißabgleich-Automatik	100	Unschärfer Hintergrund	147
Feste Werte mit Variationen	100	Kreativ mit My Colors	148
Der manuelle Weißabgleich	102	M = Manuell belichten	150
Histogramm im Detail	106	Panorama vom Feinsten	152
Praxisnutzen eines Histogramms	107	Av = Blendenvorwahl	154
Filter intern und extern	108	Schärfe in Grenzen	154
Lichtfilter	109	Erweiterung per ISO-Zahl	154
Optisch wirksame „Filter“	110	Profilike in Grenzen?	155
Nahlinse? – Ja, bitte!	111	Tv = Zeitvorwahl	156
Filter aus dem Canon Programm	111	Ein Trick für „Personal Reporter“	157
Single oder Serie	112	P = Programmautomatik	158
Von der Serie bis zu Highspeed	113	Blitzen im Modus P	160
Smart-Auto heißt AUTO	114	Modus P als Universal-Programm	160
Smart-Auto Praxis	115	Programmverschiebung nach Bedarf	161
Hybrid Auto: Das Filmtagebuch	118		
Filmtagebuch	118	<b>Licht</b>	<b>162</b>
SCN – der Scene-Modus	120	Blitz intern	164
Rund um ein Gesicht: Porträt-Fotografie	120	Blitzleistung im Vordergrund	164
Die intelligente Aufnahme	122	Blitzen im Nahbereich	165
Ein Gesicht bemerken	122	Blitzlicht-Synchronisation	165
Ein Lächeln für die Kamera	122	Blitzbelichtungsspeicherung FE	165

Blitz extern	166	Ein nachhaltiger Eingriff	201
Die externen Blitzgeräte	167	Manipulation von Farben	201
Dauerlicht für Foto und Film	168	Geometrische Eingriffe	202
Welcher Dauerbrenner darf es sein?	168	Objektivfehler korrigieren oder simulieren	203
Gestalten mit Licht	168	Der Bildmodus	203
Licht und Stimmung	170	RAW im Vorteil	204
Mit Licht modellieren	172	HDR-Berechnung	206
Bei Kerzenschein	172	Zusatzleistungen der Bildbearbeitung	207
		HDR gezielt manuell	208
<b>Vom Foto zum Film</b>	<b>174</b>	Fotos präsentieren	210
Filmen mit der G1 X Mark II	176	Bilder drucken	210
Filmtechnik im Detail	178	Dienstleister-Leistungen	211
Vom Clip zum Dokumentarfilm	179	Diaschau-Präsentation	212
Filmen	179		
Wie Fotos laufen lernen	180	<b>Zubehör und Pflege</b>	<b>214</b>
Die Zeit ist ein Maßstab	182	Ein Stativ für den festen Stand	216
Filmbearbeitung	183	Die Masse macht's	216
Clip-Sammlung	183	Sicher – mit Tasche	219
Filmbearbeitung wie beim Profi	185	Software und Firmware	220
		Putzen, Pflegen, Reinigen	221
<b>Drahtlos</b>	<b>186</b>	Stichwortverzeichnis	222
Drahtlos verbunden	188		
Verbindungsalternativen	189		
NFC – die neueste Drahtlos-Verbindung	189		
WLAN und WiFi	189		
WLAN oder WiFi?	190		
WiFi – Drucken ohne Umwege	190		
Suchen und finden	191		
Software auf dem Handy	191		
Konnektivität ist Trumpf	191		
Smartphone-Schnappschüsse	192		
Smartphone oder Tablet	192		
Drahtlose Bildübertragung	193		
Smartphone-Fernbedienung in freier			
Wildbahn ohne Hindernis?	194		
<b>Nach der Aufnahme</b>	<b>196</b>		
Sortieren und Archivieren	198		
Das Original muss erhalten bleiben	198		
Archivierung mit Datenbank-Hilfe	199		
Ziele der Bildbearbeitung	200		
Einfache Verbesserung	201		
Retusche gegen kleine Mängel	201		