

# INHALT

ABKÜRZUNGEN . . . . .	XII
VORWORT. . . . .	XIII
EINLEITUNG . . . . .	1
Kurzer forschungsgeschichtlicher Rückblick . . . . .	2
Zielsetzung. . . . .	3
Untersuchungsgegenstand und Methode . . . . .	4
Aufbau . . . . .	6

## ERSTER TEIL: RAHMENBEDINGUNGEN

1 HISTORISCHER KONTEXT: DIE STRUKTUR DER MYKENISCHEN ARCHIVÖKONOMIE. . . . .	9
1.1 Fragestellung . . . . .	9
1.2 Quellenkritik . . . . .	12
1.2.1 Das Zeitproblem: Dokumente eines sterbenden administrativen Organismus? . . . . .	13
1.2.2 Thematik: Karteien eines ›Ministeriums des Inneren‹?. . . . .	15
1.3 Das System der mykenischen Palastwirtschaft in seinen Grundzügen . . . . .	17
1.3.1 Forschungsgeschichtliche Bemerkungen . . . . .	17
1.3.2 Die ›palatiale Produktionsweise‹ . . . . .	20
1.3.3 Kritik an den Konzepten der ›Mobilisation‹ und der social storage . . . . .	22
1.3.4 Das Palastsystem in seinen strukturellen Komponenten . . . . .	23
1.3.4.1 Produktion . . . . .	24
1.3.4.2 Akkumulation. . . . .	25
1.3.4.3 Tauschaktivitäten . . . . .	27
1.3.4.4 Ausgaben. . . . .	28
1.4 Tonplomben und die mykenische Palastwirtschaft. . . . .	29
2 DIE FRAGE NACH DEN URSPRÜNGEN: SIEGELPRAXIS IN DER LINEAR A-ADMINISTRATION . . . . .	31
2.1 Einleitung . . . . .	31
2.2 Ausgewählte Fundkontexte. . . . .	32
2.2.1 Agia Triada . . . . .	32
2.2.2 Kato Zakros . . . . .	33
2.2.3 Chania . . . . .	34
2.2.4 Knossos. . . . .	35
2.2.5 Sklavokambos . . . . .	35
2.2.6 Phaistos. . . . .	36
2.2.7 Gournia. . . . .	36
2.2.8 Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	36
2.3 Funktionstypologie . . . . .	37
2.3.1 Schnurplomben / <i>Two-hole hanging nodules</i> . . . . .	37
2.3.2 Schnurendplomben / <i>Single-hole hanging nodules</i> . . . . .	38
2.3.3 ›Päckchenplomben‹ / <i>Flat-based nodules</i> . . . . .	39

2.3.4 Roundels . . . . .	40
2.3.5 Noduli . . . . .	42
2.4 Aspekte des neupalastzeitlichen Siegel systems . . . . .	44
2.4.1 Siegelbenutzer . . . . .	44
2.4.2 <i>Multiple Sealing System</i> . . . . .	46
2.4.3 Das Problem der <i>look-alikes</i> . . . . .	46
2.4.4 Tonplomben und Tontafeln . . . . .	47
2.4.5 Überregionale Muster minoischer Siegelpraxis . . . . .	48
2.4.5.1 Die <i>Knossian replica rings</i> und ihre Implikationen . . . . .	48
2.4.5.2 Andere Abdruckträger überregionalen Charakters . . . . .	51
2.4.6 Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	52
2.5 Von der minoischen Diversität zur mykenischen Uniformität . . . . .	54

## ZWEITER TEIL: REALIEN

3 FUNDKONTEXTE . . . . .	57
3.1 Griechisches Festland . . . . .	57
3.1.1 Pylos . . . . .	57
3.1.1.1 Tonplomben aus dem Palastgebäude . . . . .	57
3.1.1.1.1 Raum 1 . . . . .	57
3.1.1.1.2 »Archiv« . . . . .	58
3.1.1.1.2.1 Raum 7 . . . . .	58
3.1.1.1.2.2 Raum 8 . . . . .	59
3.1.1.1.3 Raum 24 . . . . .	60
3.1.1.2 Tonplomben außerhalb des Palastgebäudes . . . . .	61
3.1.1.2.1 <i>Northeastern Building</i> . . . . .	61
3.1.1.2.1.1 Korridor 95 . . . . .	61
3.1.1.2.1.2 Raum 96 . . . . .	62
3.1.1.2.1.3 Raum 97 . . . . .	62
3.1.1.2.1.4 Raum 98 . . . . .	62
3.1.1.2.1.5 Raum 99 . . . . .	64
3.1.1.2.1.6 Raum 100 . . . . .	66
3.1.1.2.2 <i>Wine Magazine</i> . . . . .	66
3.1.1.2.3 <i>Southwestern Area</i> . . . . .	69
3.1.1.2.4 Oberflächenfund . . . . .	69
3.1.2 Theben . . . . .	69
3.1.2.1 Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Gebäude III . . . . .	70
3.1.2.2 Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Grundstück Christodoulou . . . . .	71
3.1.2.3 Kadmeion-Hügel, Grundstück Kordatzis . . . . .	71
3.1.2.4 Kadmeion-Hügel, »Neues Kadmeion« . . . . .	71
3.1.2.5 Kadmeion-Hügel, »Palastarchiv« . . . . .	72
3.1.2.6 Kadmeion-Hügel . . . . .	72
3.1.3 Mykene . . . . .	72
3.1.3.1 Akropolis . . . . .	72
3.1.3.1.1 <i>Rhyton Well</i> . . . . .	72
3.1.3.1.2 Kultzentrum . . . . .	74
3.1.3.1.3 <i>House of the Columns</i> . . . . .	76
3.1.3.2 Bereich außerhalb der Akropolis . . . . .	77
3.1.3.2.1 <i>House of the Oil Merchant</i> . . . . .	77
3.1.3.2.2 <i>House of Sphinxes</i> . . . . .	77
3.1.3.2.3 <i>House of Shields</i> . . . . .	79
3.1.3.2.4 Haus II auf dem Panagia-Rücken . . . . .	79
3.1.3.2.5 » <i>Petsas-Haus</i> « . . . . .	80
3.1.3.2.6 Gebiet des <i>Cyclopean Terrace Building</i> . . . . .	80

3.1.4	Midea . . . . .	80
3.1.4.1	Akropolis, Bereich des Westtors . . . . .	80
3.1.4.2	Akropolis, Südwestabhang . . . . .	80
3.1.4.3	Akropolis, untere Terrassen . . . . .	80
3.1.5	Tiryns . . . . .	82
3.1.6	Menelaion bei Sparta . . . . .	83
3.2	Kreta . . . . .	83
3.2.1	Knossos. . . . .	83
3.2.1.1	Palastbereich . . . . .	86
3.2.1.1.1	<i>South-West Corner</i> . . . . .	86
3.2.1.1.2	<i>West Magazines</i> . . . . .	86
3.2.1.1.3	<i>Northern Quarter</i> . . . . .	88
3.2.1.1.4	<i>Northern Entrance Passage</i> . . . . .	88
3.2.1.1.5	<i>Room of the Jewel Fresco</i> . . . . .	89
3.2.1.1.6	<i>Room of the Warrior Seal</i> . . . . .	89
3.2.1.1.7	<i>Central Palace Sanctuary</i> . . . . .	89
3.2.1.1.8	<i>Room of the Chariot Tablets</i> . . . . .	90
3.2.1.1.9	Übrige Räume im Bereich des Westflügels . . . . .	91
3.2.1.1.10	<i>South-West Basements</i> . . . . .	92
3.2.1.1.11	<i>East Wing</i> . . . . .	94
3.2.1.2	Fundorte außerhalb des Palastes . . . . .	97
3.2.1.2.1	<i>Little Palace</i> . . . . .	97
3.2.1.2.2	<i>Unexplored Mansion</i> . . . . .	101
3.2.1.2.3	<i>Arsenal</i> . . . . .	101
3.2.1.2.4	›Königliches Grab‹ von Isopata . . . . .	102
3.2.1.2.5	Grab 56 von Zapher Papoura . . . . .	102
3.2.2	Malia . . . . .	103
3.2.2.1	<i>Quartier Nu</i> . . . . .	103
3.2.2.2	<i>Quartier E.</i> . . . .	103
3.2.2.3	<i>Quartier Mu</i> . . . . .	103
3.2.3	Chania . . . . .	103
3.2.4	Kommos . . . . .	104
3.2.4.1	<i>House with the Snake Tube</i> . . . . .	104
3.2.4.2	<i>Hilltop, Raum 3</i> . . . . .	104
4	PLOMBENFORMEN . . . . .	107
4.1	Schnurplomben . . . . .	107
4.1.1	Kanonische Schnurplomben . . . . .	108
4.1.2	Nicht-kanonische Schnurplomben . . . . .	108
4.2	Stopper . . . . .	113
4.3	Objektplomben . . . . .	114
4.4	Objektschnurplomben . . . . .	116
4.5	Noduli . . . . .	116
4.6	›Tonstempel‹ . . . . .	117
4.7	›Päckchenplomben‹ . . . . .	117
4.8	Andere Typen . . . . .	117
4.9	Zum Erhaltungszustand der Plomben . . . . .	118
4.10	Administrative Funktion . . . . .	119
4.10.1	Kanonische Schnurplomben . . . . .	119
4.10.2	Nicht-kanonische Schnurplomben . . . . .	119
4.10.3	Andere Plombenformen. . . . .	120
4.10.4	Typologische Bindeglieder zwischen Plomben und Tontafeln . . . . .	120
4.11	Praktische Modalitäten der mykenischen Siegelpraxis . . . . .	122

5	SIEGELABDRÜCKE . . . . .	123
5.1	Methodische Voraussetzungen . . . . .	123
5.1.1	Indexikalische Funktion: mykenische Siegelbilder als Authentizitätszeichen . . . . .	123
5.1.2	Ikonische Funktion: mykenische Siegelbilder als Repräsentationszeichen . . . . .	124
5.1.2.1	Vorbemerkungen zur Bedeutung des Siegelbildes . . . . .	124
5.1.2.2	Forschungsgeschichtliche Darstellung . . . . .	129
5.1.2.3	Grundvoraussetzungen für die Deutung der mykenischen Siegelbilder . . . . .	131
5.2	Auswertung der Befunde . . . . .	133
5.2.1	Statistische Überlegungen . . . . .	133
5.2.1.1	Pylos . . . . .	133
5.2.1.2	Mykene . . . . .	134
5.2.1.3	Theben . . . . .	134
5.2.1.4	Knossos . . . . .	134
5.2.1.5	Zusammenfassung . . . . .	138
5.2.2	Ikonographie . . . . .	140
5.2.2.1	Pylos . . . . .	141
5.2.2.2	Mykene . . . . .	143
5.2.2.3	Theben . . . . .	144
5.2.2.4	Knossos . . . . .	144
5.2.2.5	Einheitlichkeit des Bildrepertoires . . . . .	145
5.2.3	Mykenische Siegelbilder als semantisches System . . . . .	146
5.2.3.1	Tierszenen . . . . .	146
5.2.3.2	Jagd . . . . .	148
5.2.3.3	Tierkampf . . . . .	149
5.2.3.4	Heraldische / antithetische Darstellungen . . . . .	149
5.2.3.5	›Herr‹ oder ›Herrin der Tiere‹ . . . . .	150
5.2.3.6	Kulthandlungen und Zeremonien . . . . .	150
5.2.3.7	Die mykenische Bildwelt als mykenisches ›Bild der Welt‹ . . . . .	150
5.2.3.8	Repräsentationswert der Siegelbilder . . . . .	152
5.2.3.9	›Pietätsnamen‹ und ›Pietätsbilder‹ (?) . . . . .	152
5.2.3.10	Die soziale Dimension der Siegelbilder . . . . .	153
5.3	Zur Datierung der sphragistisch verwendeten Siegel . . . . .	154
5.3.1	Zur chronologischen Diskrepanz zwischen Siegeln und ihren Abdrücken . . . . .	154
5.3.2	Die Glyptikproduktion der fortgeschrittenen Spätbronzezeit . . . . .	155
5.3.2.1	Weichsteinsiegel . . . . .	155
5.3.2.2	Andere Siegeltypen . . . . .	157
5.3.3	Zur Frage der Siegelfunktion . . . . .	158
5.3.4	»A supreme paradox«: zu den Siegeln, mit denen man die Tonplomben siegelte . . . . .	158
6	INSCHRIFTEN . . . . .	161
6.1	Fundgruppen beschrifteter Tonplomben . . . . .	161
6.1.1	Theben . . . . .	161
6.1.2	Pylos . . . . .	161
6.1.3	Knossos . . . . .	161
6.1.4	Mykene . . . . .	162
6.1.5	Midea . . . . .	162
6.2	Thematik . . . . .	162
6.2.1	Waren . . . . .	162
6.2.1.1	Tiere . . . . .	162
6.2.1.1.1	BOS . . . . .	162
6.2.1.1.2	CAP . . . . .	162

6.2.1.1.3	ovis . . . . .	166
6.2.1.1.4	sus . . . . .	166
6.2.1.1.5	equ (?) . . . . .	166
6.2.1.1.6	we . . . . .	166
6.2.1.1.7	e-ri[ . . . . .	166
6.2.1.2	Tier- und Pflanzenprodukte . . . . .	166
6.2.1.2.1	*152 . . . . .	166
6.2.1.2.2	*171 . . . . .	167
6.2.1.2.3	*190 / *134 . . . . .	168
6.2.1.2.4	pyc+o / cyp+o . . . . .	169
6.2.1.2.5	vin . . . . .	169
6.2.1.2.6	gra . . . . .	169
6.2.1.2.7	ole . . . . .	169
6.2.1.2.8	arepa . . . . .	169
6.2.1.2.9	lana . . . . .	170
6.2.1.3	Leder und Textilien . . . . .	170
6.2.1.3.1	tele . . . . .	170
6.2.1.3.2	*180+di . . . . .	170
6.2.1.4	Gefäße . . . . .	170
6.2.1.5	Militärische Ausrüstung . . . . .	172
6.2.1.6	Nicht sicher identifizierbare Produkte . . . . .	172
6.2.2	Personennamen . . . . .	173
6.2.3	Ortsnamen und Ethnika . . . . .	173
6.2.4	Administrative Termini und Formeln . . . . .	174
6.2.4.1	a-ko-ra / a-ko-ra-jo . . . . .	174
6.2.4.2	a-pu-do-ke / a-pu-dosi . . . . .	175
6.2.4.3	o-pa . . . . .	176
6.2.4.4	qe-te-o / qe-te-a <sub>2</sub> . . . . .	177
6.2.4.5	pa-ro + Personennamen bzw. Institution . . . . .	178
6.2.4.6	o-pi + Personennamen . . . . .	179
6.2.5	Qualifizierende Wörter . . . . .	179
6.2.5.1	e-qi-ti-wo-e . . . . .	179
6.2.5.2	e-ti-wa-i und me-ri-ti-jo . . . . .	180
6.2.5.3	i-je-ra / i-je-ro . . . . .	180
6.2.5.4	ne-ki-ri-de . . . . .	180
6.2.5.5	o-nu-ke . . . . .	180
6.2.5.6	wa . . . . .	180
6.2.6	Mengenangaben . . . . .	181
6.2.7	Sonstige, meist nicht interpretierbare Wörter . . . . .	181
6.2.7.1	A . . . . .	181
6.2.7.2	de-mi-ni-jo . . . . .	182
6.2.7.3	ko-we . . . . .	182
6.2.7.4	pe-di-e-wi . . . . .	182
6.2.7.5	po-ro-e-ko-to . . . . .	182
6.2.7.6	ro-we-wi-ja . . . . .	182
6.2.7.7	ta-to-mo . . . . .	183
6.2.7.8	wi . . . . .	183
6.2.7.9	*115 . . . . .	183
6.2.7.10	Andere . . . . .	184
6.3	Zum Problem der Schreiberzuweisung . . . . .	184
6.4	Deutung . . . . .	184
6.4.1	Zur Beschriftung der mykenischen Tonplomben . . . . .	184
6.4.2	Thematik . . . . .	186

DRITTER TEIL: ZUSAMMENHÄNGE

7 PYLOS . . . . . 189

7.1 ›Archiv‹ . . . . . 189

7.2 Raum 24 . . . . . 191

7.3 Northeastern Building . . . . . 192

7.3.1 Raum 95 . . . . . 192

7.3.2 Raum 98 . . . . . 192

7.3.3 Raum 99 . . . . . 194

7.3.4 Raum 100 . . . . . 196

7.3.5 Zufallsfund . . . . . 196

7.3.6 Das *Northeastern Building*: ein pylisches Arsenal? . . . . . 197

7.3.7 Ein administratives Beziehungsgeflecht . . . . . 200

7.4 *Wine Magazine* . . . . . 202

7.4.1 Fundkonzentrationen und ihr administrativer Hintergrund . . . . . 202

7.4.2 Die beschrifteten Plomben. . . . . 203

7.4.3 Siegelbenutzer . . . . . 204

7.4.4 Zur Herkunft der Weinlieferungen . . . . . 205

7.5 Aspekte der pylischen Siegelpraxis . . . . . 208

8 MYKENE . . . . . 211

8.1 Kultzentrum . . . . . 211

8.1.1 *Citadel House Area* . . . . . 211

8.1.2 *House of the Idols* . . . . . 212

8.2 Der *Ivory Houses*-Komplex . . . . . 212

8.2.1 *House of Sphinxes* . . . . . 213

8.2.2 *House of Shields*. . . . . 214

8.2.3 *House of the Oil Merchant* . . . . . 215

8.3 Haus II auf dem Panagia-Höhenrücken . . . . . 216

8.4 Zusammenfassung der Ergebnisse. . . . . 217

9 THEBEN . . . . . 219

9.1 Kadmeion-Hügel, ›Neues Kadmeion‹ . . . . . 219

9.2. Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Gebäude III . . . . . 219

9.2.1 Zum einheitlichen Charakter der Plombengruppe . . . . . 219

9.2.2 Zur Deutung der Tierideogramme: κτήνη σεσημασμένα? . . . . . 220

9.2.3 Homogene Subgruppen und die Rekonstruktion administrativer Vorgänge . . . . . 221

9.2.3.1 Kriterien . . . . . 221

9.2.3.2 Die siegelnden Beamten . . . . . 222

9.2.3.2.1 Siegelbenutzer D. . . . . 222

9.2.3.2.2 Siegelbenutzer F . . . . . 223

9.2.3.2.3 Siegelbenutzer C. . . . . 223

9.2.3.2.4 Siegelbenutzer O. . . . . 224

9.2.3.2.5 Siegelbenutzer R . . . . . 224

9.2.3.2.6 Siegelbenutzer E . . . . . 224

9.2.3.2.7 Siegelbenutzer G. . . . . 224

9.2.3.2.8 Siegelbenutzer L . . . . . 225

9.2.3.2.9 Siegelbenutzer S . . . . . 225

9.2.3.2.10 Siegelbenutzer J. . . . . 225

9.2.3.2.11 Siegelbenutzer U . . . . . 225

9.2.3.2.12 Siegelbenutzer H . . . . . 226

9.2.3.2.13 Siegelbenutzer K . . . . . 226

9.2.3.2.14 Siegelbenutzer V . . . . . 226

9.2.3.2.15	Andere Siegelbenutzer . . . . .	226
9.2.3.3	Administrative Querverbindungen. . . . .	227
9.2.3.4	Homogene Subgruppen: einmalige Episoden oder repetitive Handlungen? . . .	228
9.2.3.5	Zur administrativen Rolle der Siegelbenutzer . . . . .	230
9.2.3.6	Zum Gegenstand und Anlass der Tierlieferungen . . . . .	230
10	KNOSSOS . . . . .	233
10.1	Westmagazine . . . . .	233
10.2	<i>Room of the Jewel Fresco</i> . . . . .	234
10.3	<i>Northern Entrance Passage</i> . . . . .	234
10.4	<i>Arsenal</i> . . . . .	235
10.5	<i>Room of the Chariot Tablets</i> . . . . .	237
10.6	<i>Room of the Niche</i> . . . . .	238
10.7	<i>East Wing</i> . . . . .	238
10.8	<i>Little Palace</i> . . . . .	240
10.9	Aspekte der knossischen Siegelpraxis . . . . .	241
10.9.1	Administrativer Hintergrund . . . . .	241
10.9.2	Siegelbenutzer . . . . .	243
10.9.3	Siegelabdrücke und Kontext . . . . .	245
10.9.4	Tonplomben und Siegel . . . . .	246
10.10	Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	246
11	KONTEXT UND FUNKTION DER MYKENISCHEN TONPLOMBEN . . . . .	249
11.1	Mykenische Tonplomben als Instrumente der Versiegelung . . . . .	249
11.1.1	Schnurplomben. . . . .	250
11.1.1.1	Sichernde Funktion . . . . .	250
11.1.1.2	Kennzeichnende Funktion . . . . .	251
11.1.1.3	Eine alternative Hypothese . . . . .	253
11.1.2	Andere Plombenformen . . . . .	254
11.2	Beschriftung . . . . .	255
11.3	Tonplomben und -tafeln . . . . .	257
11.4	Zur Identität der Siegelbenutzer . . . . .	259
11.5	Anwendungsbereiche . . . . .	261
12	ERGEBNISSE UND FRAGEN . . . . .	265
	ANHÄNGE. . . . .	273
	Anhang I: Verzeichnis der mykenischen Tonplomben nach Fundorten und -stellen . . . . .	273
	Anhang II: Konkordanzliste der mykenischen Tonplomben . . . . .	305
	Anhang III: Konkordanzliste der mykenischen Tonplomben . . . . .	317
	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	329
	ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	349