

INHALT

ABKÜRZUNGEN	XII
VORWORT	XIII
EINLEITUNG	1
Kurzer forschungsgeschichtlicher Rückblick	2
Zielsetzung	3
Untersuchungsgegenstand und Methode	4
Aufbau	6
 ERSTER TEIL: RAHMENBEDINGUNGEN	
1 HISTORISCHER KONTEXT: DIE STRUKTUR DER MYKENISCHEN ARCHIVÖKONOMIE	9
1.1 Fragestellung	9
1.2 Quellenkritik	12
1.2.1 Das Zeitproblem: Dokumente eines sterbenden administrativen Organismus?	13
1.2.2 Thematik: Karteien eines ›Ministeriums des Inneren‹?	15
1.3 Das System der mykenischen Palastwirtschaft in seinen Grundzügen	17
1.3.1 Forschungsgeschichtliche Bemerkungen	17
1.3.2 Die ›palatiale Produktionsweise‹	20
1.3.3 Kritik an den Konzepten der ›Mobilisation‹ und der social storage	22
1.3.4 Das Palastsystem in seinen strukturellen Komponenten	23
1.3.4.1 Produktion	24
1.3.4.2 Akkumulation	25
1.3.4.3 Tauschaktivitäten	27
1.3.4.4 Ausgaben	28
1.4 Tonplomben und die mykenische Palastwirtschaft	29
2 DIE FRAGE NACH DEN URSPRÜNGEN: SIEGELPRAXIS IN DER LINEAR A-ADMINISTRATION	31
2.1 Einleitung	31
2.2 Ausgewählte Fundkontakte	32
2.2.1 Agia Triada	32
2.2.2 Kato Zakros	33
2.2.3 Chania	34
2.2.4 Knossos	35
2.2.5 Sklavokambos	35
2.2.6 Phaistos	36
2.2.7 Gournia	36
2.2.8 Zusammenfassung der Ergebnisse	36
2.3 Funktionstypologie	37
2.3.1 Schnurplomben / <i>Two-hole hanging nodules</i>	37
2.3.2 Schnurendplomben / <i>Single-hole hanging nodules</i>	38
2.3.3 ›Päckchenplomben‹ / <i>Flat-based nodules</i>	39

2.3.4 Roundels	40
2.3.5 Noduli	42
2.4 Aspekte des neupalastzeitlichen Siegelsystems	44
2.4.1 Siegelbenutzer	44
2.4.2 <i>Multiple Sealing System</i>	46
2.4.3 Das Problem der <i>look-alikes</i>	46
2.4.4 Tonplomben und Tontafeln	47
2.4.5 Überregionale Muster minoischer Siegelpraxis	48
2.4.5.1 Die Knossian <i>replica rings</i> und ihre Implikationen	48
2.4.5.2 Andere Abdruckträger überregionalen Charakters	51
2.4.6 Zusammenfassung der Ergebnisse	52
2.5 Von der minoischen Diversität zur mykenischen Uniformität	54

ZWEITER TEIL: REALIEN

3 FUNDKONTEXTE	57
3.1 Griechisches Festland	57
3.1.1 Pylos	57
3.1.1.1 Tonplomben aus dem Palastgebäude	57
3.1.1.1.1 Raum 1	57
3.1.1.1.2 >Archiv<	58
3.1.1.1.2.1 Raum 7	58
3.1.1.1.2.2 Raum 8	59
3.1.1.1.3 Raum 24	60
3.1.1.2 Tonplomben außerhalb des Palastgebäudes	61
3.1.1.2.1 <i>Northeastern Building</i>	61
3.1.1.2.1.1 Korridor 95	61
3.1.1.2.1.2 Raum 96	62
3.1.1.2.1.3 Raum 97	62
3.1.1.2.1.4 Raum 98	62
3.1.1.2.1.5 Raum 99	64
3.1.1.2.1.6 Raum 100	66
3.1.1.2.2 <i>Wine Magazine</i>	66
3.1.1.2.3 <i>Southwestern Area</i>	69
3.1.1.2.4 Oberflächenfund	69
3.1.2 Theben	69
3.1.2.1 Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Gebäude III	70
3.1.2.2 Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Grundstück Christodoulou	71
3.1.2.3 Kadmeion-Hügel, Grundstück Kordatzis	71
3.1.2.4 Kadmeion-Hügel, >Neues Kadmeion<	71
3.1.2.5 Kadmeion-Hügel, >Palastarchiv<	72
3.1.2.6 Kadmeion-Hügel	72
3.1.3 Mykene	72
3.1.3.1 Akropolis	72
3.1.3.1.1 <i>Rhyton Well</i>	72
3.1.3.1.2 Kultzentrum	74
3.1.3.1.3 <i>House of the Columns</i>	76
3.1.3.1.4 Bereich außerhalb der Akropolis	77
3.1.3.2.1 <i>House of the Oil Merchant</i>	77
3.1.3.2.2 <i>House of Sphinxes</i>	77
3.1.3.2.3 <i>House of Shields</i>	79
3.1.3.2.4 Haus II auf dem Panagia-Rücken	79
3.1.3.2.5 >Petsas-Haus<	80
3.1.3.2.6 Gebiet des <i>Cyclopean Terrace Building</i>	80

3.1.4 Midea	80
3.1.4.1 Akropolis, Bereich des Westtors	80
3.1.4.2 Akropolis, Südwestabhang	80
3.1.4.3 Akropolis, untere Terrassen	80
3.1.5 Tiryns	82
3.1.6 Menelaion bei Sparta	83
3.2 Kreta	83
3.2.1 Knossos	83
3.2.1.1 Palastbereich	86
3.2.1.1.1 <i>South-West Corner</i>	86
3.2.1.1.2 <i>West Magazines</i>	86
3.2.1.1.3 <i>Northern Quarter</i>	88
3.2.1.1.4 <i>Northern Entrance Passage</i>	88
3.2.1.1.5 <i>Room of the Jewel Fresco</i>	89
3.2.1.1.6 <i>Room of the Warrior Seal</i>	89
3.2.1.1.7 <i>Central Palace Sanctuary</i>	89
3.2.1.1.8 <i>Room of the Chariot Tablets</i>	90
3.2.1.1.9 Übrige Räume im Bereich des Westflügels	91
3.2.1.1.10 <i>South-West Basements</i>	92
3.2.1.1.11 <i>East Wing</i>	94
3.2.1.2 Fundorte außerhalb des Palastes	97
3.2.1.2.1 <i>Little Palace</i>	97
3.2.1.2.2 <i>Unexplored Mansion</i>	101
3.2.1.2.3 <i>Arsenal</i>	101
3.2.1.2.4 ›Königliches Grab‹ von Isopata	102
3.2.1.2.5 Grab 56 von Zapher Papoura	102
3.2.2 Malia	103
3.2.2.1 <i>Quartier Nu</i>	103
3.2.2.2 <i>Quartier E</i>	103
3.2.2.3 <i>Quartier Mu</i>	103
3.2.3 Chania	103
3.2.4 Kommos	104
3.2.4.1 <i>House with the Snake Tube</i>	104
3.2.4.2 <i>Hilltop</i> , Raum 3	104
4 PLOMBENFORMEN	107
4.1 Schnurplomben	107
4.1.1 Kanonische Schnurplomben	108
4.1.2 Nicht-kanonische Schnurplomben	108
4.2 Stopper	113
4.3 Objektplomben	114
4.4 Objektschnurplomben	116
4.5 Noduli	116
4.6 ›Tonstempel‹	117
4.7 ›Päckchenplomben‹	117
4.8 Andere Typen	117
4.9 Zum Erhaltungszustand der Plomben	118
4.10 Administrative Funktion	119
4.10.1 Kanonische Schnurplomben	119
4.10.2 Nicht-kanonische Schnurplomben	119
4.10.3 Andere Plombenformen	120
4.10.4 Typologische Bindeglieder zwischen Plomben und Tontafeln	120
4.11 Praktische Modalitäten der mykenischen Siegelpraxis	122

5 SIEGELABDRÜCKE	123
5.1 Methodische Voraussetzungen	123
5.1.1 Indexikalische Funktion: mykenische Siegelbilder als Authentizitätszeichen	123
5.1.2 Ikonische Funktion: mykenische Siegelbilder als Repräsentationszeichen	124
5.1.2.1 Vorbemerkungen zur Bedeutung des Siegelbildes	124
5.1.2.2 Forschungsgeschichtliche Darstellung	129
5.1.2.3 Grundvoraussetzungen für die Deutung der mykenischen Siegelbilder	131
5.2 Auswertung der Befunde	133
5.2.1 Statistische Überlegungen	133
5.2.1.1 Pylos	133
5.2.1.2 Mykene	134
5.2.1.3 Theben	134
5.2.1.4 Knossos	134
5.2.1.5 Zusammenfassung	138
5.2.2 Ikonographie	140
5.2.2.1 Pylos	141
5.2.2.2 Mykene	143
5.2.2.3 Theben	144
5.2.2.4 Knossos	144
5.2.2.5 Einheitlichkeit des Bildrepertoires	145
5.2.3 Mykenische Siegelbilder als semantisches System	146
5.2.3.1 Tierszenen	146
5.2.3.2 Jagd	148
5.2.3.3 Tierkampf	149
5.2.3.4 Heraldische / antithetische Darstellungen	149
5.2.3.5 ›Herr‹ oder ›Herrin der Tiere‹	150
5.2.3.6 Kulthandlungen und Zeremonien	150
5.2.3.7 Die mykenische Bildwelt als mykenisches ›Bild der Welt‹	150
5.2.3.8 Repräsentationswert der Siegelbilder	152
5.2.3.9 ›Pietätsnamen‹ und ›Pietätsbilder‹ (?)	152
5.2.3.10 Die soziale Dimension der Siegelbilder	153
5.3 Zur Datierung der sphragistisch verwendeten Siegel	154
5.3.1 Zur chronologischen Diskrepanz zwischen Siegeln und ihren Abdrücken	154
5.3.2 Die Glyptikproduktion der fortgeschrittenen Spätbronzezeit	155
5.3.2.1 Weichsteinsiegel	155
5.3.2.2 Andere Siegeltypen	157
5.3.3 Zur Frage der Siegelfunktion	158
5.3.4 »A supreme paradox«: zu den Siegeln, mit denen man die Tonplombe siegelte	158
6 INSCHRIFTEN	161
6.1 Fundgruppen beschrifteter Tonplomben	161
6.1.1 Theben	161
6.1.2 Pylos	161
6.1.3 Knossos	161
6.1.4 Mykene	162
6.1.5 Midea	162
6.2 Thematik	162
6.2.1 Waren	162
6.2.1.1 Tiere	162
6.2.1.1.1 BOS	162
6.2.1.1.2 CAP	162

6.2.1.1.3 <i>ovis</i>	166
6.2.1.1.4 <i>sus</i>	166
6.2.1.1.5 <i>equ</i> (?)	166
6.2.1.1.6 <i>WE</i>	166
6.2.1.1.7 <i>e-ri[</i>	166
6.2.1.2 Tier- und Pflanzenprodukte	166
6.2.1.2.1 *152	166
6.2.1.2.2 *171	167
6.2.1.2.3 *190 / *134	168
6.2.1.2.4 <i>pyc+o/ cyp+o</i>	169
6.2.1.2.5 <i>vin</i>	169
6.2.1.2.6 <i>gra</i>	169
6.2.1.2.7 <i>ole</i>	169
6.2.1.2.8 <i>arepa</i>	169
6.2.1.2.9 <i>lana</i>	170
6.2.1.3 Leder und Textilien	170
6.2.1.3.1 <i>telā</i>	170
6.2.1.3.2 *180+DI	170
6.2.1.4 Gefäße	170
6.2.1.5 Militärische Ausrüstung	172
6.2.1.6 Nicht sicher identifizierbare Produkte	172
6.2.2 Personennamen	173
6.2.3 Ortsnamen und Ethnika	173
6.2.4 Administrative Termini und Formeln	174
6.2.4.1 <i>a-ko-ra / a-ko-ra-jo</i>	174
6.2.4.2 <i>a-pu-do-ke / a-pu-dosi</i>	175
6.2.4.3 <i>o-pa</i>	176
6.2.4.4 <i>qe-te-o / qe-te-a₂</i>	177
6.2.4.5 <i>pa-ro</i> + Personennamen bzw. Institution	178
6.2.4.6 <i>o-pi</i> + Personennamen	179
6.2.5 Qualifizierende Wörter	179
6.2.5.1 <i>e-qi-ti-wo-e</i>	179
6.2.5.2 <i>e-ti-wa-i</i> und <i>me-ri-ti-jo</i>	180
6.2.5.3 <i>i-je-ra / i-je-ro</i>	180
6.2.5.4 <i>ne-ki-ri-de</i>	180
6.2.5.5 <i>o-nu-ke</i>	180
6.2.5.6 <i>wa</i>	180
6.2.6 Mengenangaben	181
6.2.7 Sonstige, meist nicht interpretierbare Wörter	181
6.2.7.1 <i>A</i>	181
6.2.7.2 <i>de-mi-ni-jo</i>	182
6.2.7.3 <i>ko-we</i>	182
6.2.7.4 <i>pe-di-e-wi</i>	182
6.2.7.5 <i>po-ro-e-ko-to</i>	182
6.2.7.6 <i>ro-we-wi-ja</i>	182
6.2.7.7 <i>ta-to-mo</i>	183
6.2.7.8 <i>WI</i>	183
6.2.7.9 *115	183
6.2.7.10 Andere	184
6.3 Zum Problem der Schreiberzuweisung	184
6.4 Deutung	184
6.4.1 Zur Beschriftung der mykenischen Tonplomben	184
6.4.2 Thematik	186

DRITTER TEIL: ZUSAMMENHÄNGE

7 PYLOS	189
7.1 ›Archiv‹	189
7.2 Raum 24	191
7.3 Northeastern Building	192
7.3.1 Raum 95	192
7.3.2 Raum 98	192
7.3.3 Raum 99	194
7.3.4 Raum 100	196
7.3.5 Zufallsfund	196
7.3.6 Das Northeastern Building: ein pylisches Arsenal?	197
7.3.7 Ein administratives Beziehungsgeflecht	200
7.4 <i>Wine Magazine</i>	202
7.4.1 Fundkonzentrationen und ihr administrativer Hintergrund	202
7.4.2 Die beschrifteten Plomben	203
7.4.3 Siegelbenutzer	204
7.4.4 Zur Herkunft der Weinlieferungen	205
7.5 Aspekte der pylischen Siegelpraxis	208
8 MYKENE	211
8.1 Kultzentrum	211
8.1.1 <i>Citadel House Area</i>	211
8.1.2 <i>House of the Idols</i>	212
8.2 Der <i>Ivory Houses</i> -Komplex	212
8.2.1 <i>House of Sphinxes</i>	213
8.2.2 <i>House of Shields</i>	214
8.2.3 <i>House of the Oil Merchant</i>	215
8.3 Haus II auf dem Panagia-Höhenrücken	216
8.4 Zusammenfassung der Ergebnisse	217
9 THEBEN	219
9.1 Kadmeion-Hügel, ›Neues Kadmeion‹	219
9.2. Kadmeion-Hügel, Ostabhang, Gebäude III	219
9.2.1 Zum einheitlichen Charakter der Plombengruppe	219
9.2.2 Zur Deutung der Tierideogramme: <i>κτήνη σεσημασμένα?</i>	220
9.2.3 Homogene Subgruppen und die Rekonstruktion administrativer Vorgänge	221
9.2.3.1 Kriterien	221
9.2.3.2 Die siegelnden Beamten	222
9.2.3.2.1 Siegelbenutzer D	222
9.2.3.2.2 Siegelbenutzer F	223
9.2.3.2.3 Siegelbenutzer C	223
9.2.3.2.4 Siegelbenutzer O	224
9.2.3.2.5 Siegelbenutzer R	224
9.2.3.2.6 Siegelbenutzer E	224
9.2.3.2.7 Siegelbenutzer G	224
9.2.3.2.8 Siegelbenutzer L	225
9.2.3.2.9 Siegelbenutzer S	225
9.2.3.2.10 Siegelbenutzer J	225
9.2.3.2.11 Siegelbenutzer U	225
9.2.3.2.12 Siegelbenutzer H	226
9.2.3.2.13 Siegelbenutzer K	226
9.2.3.2.14 Siegelbenutzer V	226

9.2.3.2.15 Andere Siegelbenutzer	226
9.2.3.3 Administrative Querverbindungen	227
9.2.3.4 Homogene Subgruppen: einmalige Episoden oder repetitive Handlungen?	228
9.2.3.5 Zur administrativen Rolle der Siegelbenutzer	230
9.2.3.6 Zum Gegenstand und Anlass der Tierlieferungen	230
10 KNOSSOS	233
10.1 Westmagazine	233
10.2 <i>Room of the Jewel Fresco</i>	234
10.3 <i>Northern Entrance Passage</i>	234
10.4 <i>Arsenal</i>	235
10.5 <i>Room of the Chariot Tablets</i>	237
10.6 <i>Room of the Niche</i>	238
10.7 <i>East Wing</i>	238
10.8 <i>Little Palace</i>	240
10.9 Aspekte der knossischen Siegelpraxis	241
10.9.1 Administrativer Hintergrund	241
10.9.2 Siegelbenutzer	243
10.9.3 Siegelabdrücke und Kontext	245
10.9.4 Tonplomben und Siegel	246
10.10 Zusammenfassung der Ergebnisse	246
11 KONTEXT UND FUNKTION DER MYKENISCHEN TONPLOMBEN	249
11.1 Mykenische Tonplomben als Instrumente der Versiegelung	249
11.1.1 Schnurplomben	250
11.1.1.1 Sichernde Funktion	250
11.1.1.2 Kennzeichnende Funktion	251
11.1.1.3 Eine alternative Hypothese	253
11.1.2 Andere Plombenformen	254
11.2 Beschriftung	255
11.3 Tonplomben und -tafeln	257
11.4 Zur Identität der Siegelbenutzer	259
11.5 Anwendungsbereiche	261
12 ERGEBNISSE UND FRAGEN	265
ANHÄNGE	273
Anhang I: Verzeichnis der mykenischen Tonplomben nach Fundorten und -stellen	273
Anhang II: Konkordanzliste der mykenischen Tonplomben	305
Anhang III: Konkordanzliste der mykenischen Tonplomben	317
LITERATURVERZEICHNIS	329
ABBILDUNGSNACHWEIS	349