

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. FRANZ KAFKA: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
<hr/>	
<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>19</b>
Kafkas Prag	19
Kafkas Konzept einer „kleinen Literatur“	23
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>26</b>
Widersprüchliche Grundhaltungen als Quellen des Schreibens	26
Die Zweiteilung des Werks	30
Texte mit Themen- und Motiventsprechungen zum Romanprojekt <i>Der Verschollene</i>	34
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>38</b>
<hr/>	
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>38</b>
Der Entstehungsprozess	38
Anregungen und Quellen	40
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>44</b>
I Der Heizer	45
II Der Onkel	46
III Ein Landhaus bei New York	46
IV Der Marsch nach Ramses	47
V Im Hotel Occidental	47
VI Der Fall Robinson	48

Ohne Titel (Es mußte wohl eine entlegene ...)	48
Ohne Titel („Auf! Auf!“ rief Robinson ...)	48
Fragmente	49
<b>3.3 Aufbau</b>	50
Handlungszusammenhang	50
Handlungsschritte	51
Struktur eines Entwicklungsromans	54
Ambivalentes Erzählverhalten	56
Kinematographisches Erzählen	61
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	63
Das Machtgefüge	63
Die Figuren	65
Väter, Mütter, Geschwister	71
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	73
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	77
Einflüsse	77
Kafkas Sprachkunst	81
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	86
Frage nach dem Romanende: Autorintention und Textintention	86
Dickens-Bezüge: Gattungstradition und Biografie	89
Amerika: Sozialkritik und kontrastive Exilerfahrung	92
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	96
Drei Phasen der Rezeption	96
Echos im Theater, in der Oper, im Film, in der Kunst und in der Literatur	100

---

<b>5. MATERIALIEN</b>	<b>103</b>
Brief an die künftige Verlobte	103
Kafkas Prosaskizze <i>Entschlüsse</i> (entst. 1912)	105
Kurt Tucholskys Besprechung von <i>Amerika</i> (1929)	106
<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>109</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>122</b>
<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>129</b>

---