
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
---	----------

2. FRANZ KAFKA: LEBEN UND WERK	10
---------------------------------------	-----------

2.1 Biografie	10
----------------------	-----------

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	19
--	-----------

Kafkas Prag	19
-------------	----

Kafkas Konzept einer „kleinen Literatur“	23
--	----

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	26
---	-----------

Widersprüchliche Grundhaltungen als Quellen des Schreibens	26
---	----

Die Zweiteilung des Werks	30
---------------------------	----

Texte mit Themen- und Motiventsprechungen zum Romanprojekt <i>Der Verschollene</i>	34
---	----

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	38
---	-----------

3.1 Entstehung und Quellen	38
-----------------------------------	-----------

Der Entstehungsprozess	38
------------------------	----

Anregungen und Quellen	40
------------------------	----

3.2 Inhaltsangabe	44
--------------------------	-----------

I Der Heizer	45
--------------	----

II Der Onkel	46
--------------	----

III Ein Landhaus bei New York	46
-------------------------------	----

IV Der Marsch nach Ramses	47
---------------------------	----

V Im Hotel Occidental	47
-----------------------	----

VI Der Fall Robinson	48
----------------------	----

Ohne Titel (Es mußte wohl eine entlegene ...)	48
Ohne Titel („Auf! Auf!“ rief Robinson ...)	48
Fragmente	49
3.3 Aufbau	50
Handlungszusammenhang	50
Handlungsschritte	51
Struktur eines Entwicklungsromans	54
Ambivalentes Erzählverhalten	56
Kinematographisches Erzählen	61
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	63
Das Machtgefüge	63
Die Figuren	65
Väter, Mütter, Geschwister	71
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	73
3.6 Stil und Sprache	77
Einflüsse	77
Kafkas Sprachkunst	81
3.7 Interpretationsansätze	86
Frage nach dem Romanende: Autorintention und Textintention	86
Dickens-Bezüge: Gattungstradition und Biografie	89
Amerika: Sozialkritik und kontrastive Exilerfahrung	92

4. REZEPTIONSGESCHICHTE **96**

Drei Phasen der Rezeption	96
Echos im Theater, in der Oper, im Film, in der Kunst und in der Literatur	100

5. MATERIALIEN 103

Brief an die künftige Verlobte	103
Kafkas Prosaskizze <i>Entschlüsse</i> (entst. 1912)	105
Kurt Tucholskys Besprechung von <i>Amerika</i> (1929)	106

6. PRÜFUNGSAUFGABEN 109 MIT MUSTERLÖSUNGEN

LITERATUR 122

STICHWORTVERZEICHNIS 129