

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung / Grundsätzliche Hinweise	8
Ziele, Rolle des Instruments, Aufbau des Schülerbuchs im Überblick, Aufbau und Verwendung des Lehrerhandbuchs, KeyboardClass-Seminare	
2 Konzept der KeyboardClass	10
Konzeption der Schülerbücher:	
Lernprogression, Solostücke, Klassenensembles, Workshops und Audio-CD	
2.1 Schul- und Unterrichtsorganisation	13
2.2 Aufgabenverteilung Instrumentalunterricht – Schulmusikunterricht	14
2.3 Ausstattung des Unterrichtsraums	14
2.4 Lehrtechniken und Methoden: Konzept des offenen Gruppenunterrichts	17
2.4.1 Imitatives und Selbsterschließendes Lernen, Dreischrittmethode	17
2.4.2 Soufflieren	19
2.4.3 Rohbaumethode	19
2.4.4 Teamplay	20
2.4.5 Kreatives Lernen	20
2.4.6 Weitere Methoden / Aufgabenstellungen	22
2.5 Gestaltung des Klassenmusizierunterrichts, Stundendramaturgie	22
2.6 Konzeption und methodische Verwendung der Klassenensembles	24
2.7 Erste Begegnung mit dem Instrument	28
3 Erarbeitungshinweise	29
Vorbemerkungen	29
3.1 – 3.43 Probenhilfen zu allen Titeln: Hintergrundinformationen, Erarbeitungshinweise zum Solo-Arrangement und Klassen- ensemble, Aufgaben / Weiterführende Hinweise	30 – 115
3.44 <i>Music Theory Summit</i> – Lösungen	116
4 Workshops im Lehrerhandbuch	118
4.1 Pitch Bend Wheel	118
4.2 Notenlesen: Notennamen und -werte	120
4.3 Akkord-Erarbeitung/Akkord-Rundlauf	122
4.4 Koordinationstraining: Tonleiter	123
4.5 Koordinationstraining: Keyboard Percussion	124
4.6 Improvisation	126
4.7 DJing	128
5 Keyboard Handling	130
5.1 Yamaha-Begleitautomatik – Artificial Intelligence	130
5.2 Konzept der Registrierungssoftware	132
5.3 Shortcuts – Kurzanleitungen	134
5.3.1 Duo Mode – Zwei Schülerinnen und Schüler an einem Instrument	134
A Einstellung der Klangfarben (<i>Voices</i>)	134
B Verschiebung des Split-Punkts	135
C Verschiebung der Oktavlagen (<i>Octave Shift</i>)	135
D Transponierung der Spielbereiche (<i>Transpose</i>)	136
5.3.2 Einladen der Registrierungssoftware vom einem USB-Medium	136
5.3.3 Speichern eigener Registrierungen in den <i>Registration Memories</i>	137
5.3.4 Speichern der <i>Registration Memories</i> auf ein USB-Medium	137
5.3.5 <i>USB Audio-Player</i> (PSR-S750/S950)	138
5.3.6 Auto Power off	139
6 Literaturverzeichnis	140
7 Keyboard Percussion – Tastenbelegung	141
8 Keyboard-Lexikon	142
9 Die Autoren	144