

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Der Verlust von und die Suche nach Identität.....	19
3	„Die Leiden des jungen Werther“	27
3.1	Werthers Freisetzungsprozesse	29
3.1.1	Die Befreiung aus der monologischen Form.....	30
3.1.2	Die Befreiung aus gesellschaftlichen Einschränkungen.....	32
3.2	Werthers Suche nach Identität in Praktiken des Kreativsubjekts.....	34
3.2.1	Erleben des Moments und sinnliche Wahrnehmung des Körpers	42
3.2.2	Affektivität, Authentizität und Anerkennung.....	51
3.2.3	Bastelexistenz zwischen kreativer Gestaltung und Semiotisierung.....	65
3.2.4	Spiel mit den Grenzen des Selbst und der Wahrnehmung.....	76
3.3	Werthers „schönes“ Scheitern in intensiven Momenten.....	86
4	„I Hired a Contract Killer“	91
4.1	Dissoziation – Verlust der stabilen Zugehörigkeiten	95
4.1.1	Trennung von Stimme und Körper	100
4.1.2	Trennung von Rolle und Person	109
4.2	Dauer – Verlust der linearen Zeitlichkeit.....	116
4.2.1	Das Prinzip der Kurzfristigkeit.....	118
4.2.2	Das Gefühl der Erschöpfung.....	121
4.3	Demontage – Suche nach Identität in Momenten der Gegenbildlichkeit.....	135
4.4	Henris „schönes“ Scheitern in intensiven Momenten.....	144

5 Schlussbetrachtung.....	151
6 Literaturverzeichnis.....	155
Primärtexte.....	155
Sekundärtexte.....	155
Internetquellen	162
Inszenierungs- und Filmverzeichnis.....	164
7 Anhang.....	165
Anhang 1: Interview mit Florian Fiedler	165
Anhang 2: Grundräume der <i>schmidtstrasse</i>	178