

## Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>11</b>
<b>2 Der Verlust von und die Suche nach Identität.....</b>	<b>19</b>
<b>3 „Die Leiden des jungen Werther“ .....</b>	<b>27</b>
3.1 Werthers Freisetzungsprozesse .....	29
3.1.1 Die Befreiung aus der monologischen Form.....	30
3.1.2 Die Befreiung aus gesellschaftlichen Einschränkungen.....	32
3.2 Werthers Suche nach Identität in Praktiken des Kreativsubjekts.....	34
3.2.1 Erleben des Moments und sinnliche Wahrnehmung des Körpers .....	42
3.2.2 Affektivität, Authentizität und Anerkennung.....	51
3.2.3 Bastelexistenz zwischen kreativer Gestaltung und Semiotisierung.....	65
3.2.4 Spiel mit den Grenzen des Selbst und der Wahrnehmung.....	76
3.3 Werthers „schönes“ Scheitern in intensiven Momenten.....	86
<b>4 „I Hired a Contract Killer“ .....</b>	<b>91</b>
4.1 Dissoziation – Verlust der stabilen Zugehörigkeiten .....	95
4.1.1 Trennung von Stimme und Körper .....	100
4.1.2 Trennung von Rolle und Person .....	109
4.2 Dauer – Verlust der linearen Zeitlichkeit.....	116
4.2.1 Das Prinzip der Kurzfristigkeit.....	118
4.2.2 Das Gefühl der Erschöpfung .....	121
4.3 Demontage – Suche nach Identität in Momenten der Gegenbildlichkeit.....	135
4.4 Henris „schönes“ Scheitern in intensiven Momenten.....	144

<b>5</b>	<b>Schlussbetrachtung.....</b>	<b>151</b>
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>155</b>
	Primärtexte.....	155
	Sekundärtexte.....	155
	Internetquellen .....	162
	Inszenierungs- und Filmverzeichnis.....	164
<b>7</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>165</b>
	Anhang 1: Interview mit Florian Fiedler .....	165
	Anhang 2: Grundräume der <i>schmidtstrasse</i> .....	178