

# Inhalt

**Urs Fischer**

**Einleitung: Das Autograph der »Neuen Liebeslieder« op. 65**

1

**Urs A. Müller-Lhotska**

**Avenue d'Ouchy & Johannes Brahms' »Neue Liebeslieder« op. 65**

3

**Otto Biba**

**Brahms' »Liebeslieder-Walzer« in der Wiener Gattungstradition**

32

**Ingrid Fuchs**

**Brahms' klavierbegleitete Duette und Quartette in Wien – Zwischen Salon und Konzertsaal**

39

**Wolfgang Sandberger**

**Die Chorlieder op. 62 – Überlegungen zur Idee des Zyklischen**

51

**Inga Mai Groote**

**»In der Weise der alten deutschen Kirchen- und Volklieder« – Zum Ton der »Marienlieder« op. 22**

59

**Christiane Wiesenfeldt**

**Opus inter paria? Zum Spannungsverhältnis von Werkbegriff und Fassungsspektrum  
in »populärer« Vokalmusik bei Brahms**

65

**Kurzbiographien der Autoren**

71