

Inhalt

Urs Fischer	
Einleitung: Das Autograph der »Neuen Liebeslieder« op. 65	1
Urs A. Müller-Lhotska	
Avenue d'Ouchy & Johannes Brahms' »Neue Liebeslieder« op. 65	3
Otto Biba	
Brahms' »Liebeslieder-Walzer« in der Wiener Gattungstradition	32
Ingrid Fuchs	
Brahms' klavierbegleitete Duette und Quartette in Wien – Zwischen Salon und Konzertsaal	39
Wolfgang Sandberger	
Die Chorlieder op. 62 – Überlegungen zur Idee des Zyklischen	51
Inga Mai Groote	
»In der Weise der alten deutschen Kirchen- und Volklieder« – Zum Ton der »Marienlieder« op. 22	59
Christiane Wiesenfeldt	
Opus inter paria? Zum Spannungsverhältnis von Werkbegriff und Fassungsspektrum in »populärer« Vokalmusik bei Brahms	65
Kurzbiographien der Autoren	71