
| | |
|---|-----------|
| 1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT | 6 |
| <hr/> | |
| 2. J. M. R. LENZ: LEBEN UND WERK | 11 |
| <hr/> | |
| 2.1 Biografie | 11 |
| 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 16 |
| Sturm und Drang und verfallender Feudal- absolutismus | 16 |
| Kritik am Bildungssystem und soziale Widersprüche | 17 |
| Entdeckung der Sexualität | 19 |
| Forderung nach „Originalität“ | 20 |
| Handeln und Revolution als Ideale | 21 |
| Der Hofmeister als gesellschaftliche Figur | 22 |
| 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 25 |
| <hr/> | |
| 3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION | 29 |
| <hr/> | |
| 3.1 Entstehung und Quellen | 29 |
| 3.2 Inhaltsangabe | 33 |
| Erster Akt | 33 |
| Zweiter Akt | 36 |
| Dritter Akt | 37 |
| Vierter Akt | 38 |
| Fünfter Akt | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 3.3 Aufbau | 42 |
| Aristoteles, Dreieinheit und Shakespeare | 42 |
| Ironie und Satire im <i>Hofmeister</i> | 44 |
| Handlungszeit und Zeitverhältnisse | 46 |
| Simultane Handlungsführung | 47 |
| Ende gut, alles gut? | 51 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 54 |
| Sprechende und authentische Namen | 54 |
| Herrmann Läuffer | 55 |
| Gustchen (Auguste) von Berg | 56 |
| Fritz von Berg | 57 |
| Geheimrat von Berg | 57 |
| Major von Berg | 58 |
| Majorin von Berg | 59 |
| Wenceslaus | 59 |
| Rehaar | 60 |
| Kathrin Rehaar | 61 |
| Gustav Pätus | 61 |
| Marthe (Pätus), eine alte blinde Frau | 62 |
| Lise | 62 |
| Die Personen und ihre Beziehungen | 63 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 65 |
| 3.6 Stil und Sprache | 85 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 89 |
| Sexualität, Ehe und Geschlechtlichkeit | 89 |
| Bildungs- und Gesellschaftskritik | 90 |
| Tragikomödie der nichtgelebten Existenz | 92 |
| Philosophische Debatten im Stück | 93 |

| | |
|--|-----|
| 4. REZEPTIONSGESCHICHTE | 96 |
| Rezeption zu Lebzeiten | 96 |
| Lenz-Rezeption im 19. Jahrhundert | 98 |
| Wiederentdeckung in der literarischen Moderne | 100 |
| Kein Platz für Lenz im „Dritten Reich“ | 104 |
| Lenz-Renaissance nach 1945 | 104 |
| Exkurs: Bertolt Brechts <i>Hofmeister</i> -Bearbeitung | 106 |
| Lenz heute | 112 |
| 5. MATERIALIEN | 114 |
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 117 |
| LITERATUR | 128 |
| STICHWORTVERZEICHNIS | 132 |
