

INHALT

- 9 VORWORT
- MORITZ CsÁKY
- 13 KULTUR ALS EIN KOMMUNIKATIVER HANDLUNGSRAUM
- MATEJ SANTI
- 45 WAGNER IN TRIEST. EINE TRANSLATORISCHE PERSPEKTIVE
- BJÖRN R. TAMMEN
- 59 VARIATIONEN ÜBER EINE ALLZU BEKANNT FIGUR AUS DER MANESSISCHEN LIEDERHANDSCHRIFT – ODER: WALTHER VON DER VOGELWEIDE IM BILDGEDÄCHTNIS ZWISCHEN KRONPRINZENWERK UND BUNDESLÄNDERHOF
- MANFRED PERMOSER
- 77 DEUTSCHER LIEDERFÜRST UND PHÄAKE VOM DONAUSTROM. DAS SCHUBERT-GEDENKJAHR 1928 IM KONTEXT DIVERGIERENDER ERINNERUNGSKULTUR
- PETER STACHEL
- 93 „INDEM WIR HEUTE MOZART FEIERN, EHREN WIR UNS SELBST“. DIE WIENER MOZART-WOCHE 1941
- ANDREAS HOLZER
- 109 BIOGRAPHIE RELOADED?
- BARBARA BOISITS
- 123 MUSIKWISSENSCHAFT IM ERSTEN WELTKRIEG. DER FALL GUIDO ADLER
- ANITA MAYER-HIRZBERGER
- 143 DIE DENKMÄLER DES CHRISTIAN D'ELVERT. EIN BEISPIEL FÜR NATIONALE MUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG IN DER HABSBURGERMONARCHIE DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

- NADA BEZIĆ**
157 THE MUSICAL MEMORY OF CITIES: STORIES FROM CROATIA
- TATJANA MARKOVIĆ**
**171 PANNONIA BOUNDLESS IN THE NETWORK OF MEMORIES:
THE THIRD STRING QUARTET (1998) BY ALEKSANDRA
VREBALOV**
- HELMUT KOWAR**
**183 EINIGE BEMERKUNGEN ZU DEN SECHS STÜCKEN AUF
DER WALZE DES AUTOMATEN-SPINETTS VON SAMUEL
BIDERMANN (KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN,
INV. NR. SAM 120)**
- ANTONIO BALDASSARRE**
**197 TOPOGRAPHIE DES ERINNERNS: POSITIONEN DES
KOMPONIERENS BEI LUIGI NONO**
- JURI GIANNINI**
**221 „[N]ACH DER ÜBERLIEFERUNG UND DEM URTEXT“:
GEDÄCHTNIS UND INTERTEXTUALITÄT IN DER ANALYSE
VON OPERNLIBRETTI-ÜBERSETZUNGEN**
- FRITZ TRÜMPI**
**243 HERRSCHERGNADE ALS NEUTRALISIERTER
ERINNERUNGSSORT. REZEPTIONS- UND BEAR-
BEITUNGSSTATIONEN VON MOZARTS/MAZZOLÀS
OPERA SERIA *LA CLEMENZA DI TITO* AM ÜBERGANG
ZUM 19. JAHRHUNDERT**
- SUSAN INGRAM**
**259 EARS WIDE SHUT: THE PLACE OF MUSIC IN KUBRICK'S
FINAL FILM ADAPTATIONS**
- MARKUS REISENLEITNER**
**273 RUNRIG'S CELTIC REVIVAL: FOLK-ROCK, THE GAELIC
LANGUAGE, AND THE CULTURAL POLITICS OF THE
SCOTTISH ISLANDS**

CHRISTIAN GLANZ

- 287 RANDTHEMA IM RANDMEDIUM: MUSIKALISCHE
FUNDSTÜCKE IM *TAGEBUCH* 1954

ANNEGRET HUBER

- 299 ROBERT SCHUMANN SCHENKT CLARA WIECK EIN
KOCHBUCH. ETÜDE ZUR ANWENDBARKEIT DER KATEGORIE
ERINNERUNGSPORT BEIM CLOSE READING BEKanntER
BIOGRAPHISCHER QUELLEN

MICHAEL SAFFLE

- 309 PERPETUATING THE CULTURE OF MUSICAL MEMORIES:
VIRGINIA'S CROOKED ROAD

MARIE-AGNES DITTRICH

- 323 UNBEKANNTe WESEN: ÄLTERE FRAUEN ALS GEGENSTAND
DER MUSIK IM DATENDSCHUNgEL

EVA MAYERHOFER

- 333 SCHRIFTENVERZEICHNIS CORNELIA SZABÓ-KNOTIK

- 343 AUTORINNEN & AUTOREN