

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort.....</b>	<b>7</b>
<b>DAVID BREHM (MARBURG)</b>	
„In des Verstandes Sonnenfinsterniß“ – Kleists <i>Penthesilea</i>	
und der Wahnsinnsdiskurs der Aufklärung .....	13
<b>KATHARINA WILSKE (BONN)</b>	
Wahnsinnige Bürger – Die Verwirklichung der ‚eigenen Nuance‘	
in Carl Sternheims <i>Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn</i> .....	23
<b>SZILVIA GELLAI (KARLSRUHE)</b>	
Wasser und Glas. ‚Vollkommen wörtliche Bilder‘ des Wahns	
bei Angelika Meier .....	35
<b>KEVIN LIGGIERI (BOCHUM)</b>	
Narrative des irrationalen Lachens – Lachen als Subversion	
der Normierung und als Chance einer Subjektivierung .....	49
<b>MILAN HEROLD (BONN)</b>	
Wahnsinn der Dichtung und Dichtung des Wahnsinns.....	61
<b>SANJA METHNER (FRANKFURT)</b>	
„We are all mad here“ – Über non-sense in <i>Alice in Wonderland</i> .....	73
<b>INGO EBENER (FRANKFURT)</b>	
„Sogleich, nach Menschenart, / mischt sich das Dunkel hinzu“ –	
über Paul Celans <i>dunklen Genius</i> .....	85
<b>JANA WILHELM (FRANKFURT)</b>	
La Folie du Jour – Über die Splitter der Erkenntnis .....	97
<b>REBECCA HAUBRICH (FRANKFURT/BROWN)</b>	
Kryptische Ver-rückungen – Zu Metonymie und Metapher	
als linguistische Symptome in Nabokovs <i>Transparent Things</i> .....	107

DINAH SCHONEICH (PADERBORN/BOCHUM) Gute Besserung. Wahnsinns-Kliniken bei E. A. Poe und Charlotte Perkins Gilman.....	115
MARÍLIA DÉA JOHNK (FRANKFURT) Wahnsinn im Theater? Transgression und Heterotopie in Sarah Kanes <i>4.48 Psychosis</i> .....	127
CHRISTOPHER JAKOB RUDOLL (MÜNCHEN) Der konzeptuelle Raum Paul de Mans. Wissenschaftstheoretische Untersuchung des Bedarfs an Wahnsinn in der Literaturwissenschaft.....	135
MAXIMILIAN WICK (FRANKFURT) Wahnsinn Lesen – Parzival sieht rot .....	145
ULRIKE SCHIEFELBEIN (TÜBINGEN) Wahnsinn als Aufklärungskritik in Wielands „ <i>Don Sylvio</i> “ oder über „die arme blödsinnige Vernunft des Menschen“ .....	153
OLIVIETTA GENTILIN (VERONA/DARMSTADT) Ist die Darstellung des Wahnsinns eine „unkünstlerische“ Aufgabe? Zur Wechselbeziehung von Wahnsinn und Dichtung in Georg Büchners <i>Lenz</i> .....	163
OLGA BEZANTAKOU (BERLIN) Die „Nervenkunst“ in der Zeit des <i>fin-de-siècle</i> und die Suche nach einer Therapie: Das Beispiel von Nikos Kazantzakis.....	175
CHRISTINA FÄRBER (BERLIN) Der Wahnsinn des Raumes. <i>La ruelle ténébreuse</i> von Jean Ray.....	185
PATRICIA JANTSCHEWSKI (SAARBRUCKEN) Von Bienenmännern, blauen Hasen und lila Schlüpffern: Zum Wahnsinn in Daedalics point-and-click-adventure <i>Edna bricht aus</i> .....	197
Über die Autorinnen und Autoren.....	207