

DER ›BERLINER GÖTTIN‹ ZUM GELEIT / ANDREAS SCHOLL	9
VORWORT DER AUTOREN	10
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	13
1. Literaturliste	13
2. Weiteres	17
 1 EINLEITUNG [Wolf-Dieter Heilmeyer]	 18
1.1 Herkunft und Museumsgeschichte	19
1.2 Die Publikationen durch Theodor Wiegand, Carl Blümel, Max Kunze	33
1.3 Die ›Berliner Göttin‹ in der wissenschaftlichen Literatur seit 1926	40
1.3.1 Knappe Erwähnungen in zeitlicher Abfolge, Photopublikationen, Allgemeines, Kataloge und Museumsführer	40
1.3.2 Datierungsfragen, Fälschungsverdachte	50
1.3.3 Deutungsvorschläge: Göttin, Götterbild, Grabmal	52
1.3.4 Stilforschungen: Form, Vergleiche, Meisterfragen	53
 2 BESCHREIBUNG	 57
2.1 Zustand	57
2.1.1 Der Marmor	57
2.1.1.1 Provenienzanalyse [Klaus Germann]	57
2.1.1.2 Der Block [Wolf-Dieter Heilmeyer]	60
2.1.2 Oberflächenveränderungen, Sinter	63
2.1.2.1 Der Befund [Wolfgang Maßmann]	63
2.1.2.2 Zusammenfassung [Wolf-Dieter Heilmeyer]	67
2.1.3 Beschädigungen, Restaurierungen	69
2.1.3.1 Der Befund, Vorzustand [Wolfgang Maßmann]	69
2.1.3.2 Restaurierung 2009/10 [Wolfgang Maßmann]	70
2.1.3.3 Zusammenfassung [Wolf-Dieter Heilmeyer]	82
2.2 Maße [Wolf-Dieter Heilmeyer]	86
2.3 Machart, Werkzeugspuren	88
2.3.1 Steinbildhauerische Bearbeitung, Formensprache [Wolfgang Maßmann]	88
2.3.2 Die Arbeitsvorgänge [Wolf-Dieter Heilmeyer]	94
2.4 Die Farben	98
2.4.1 Neue Ergebnisse zur Farbfassung	98
[Ulrike Koch-Brinkmann – Heinrich Piening – Vinzenz Brinkmann]	98
2.4.1.1 Untersuchungen mit Hilfe der UV-VIS-Absorptionsspektroskopie	98
2.4.1.2 Die Farbigkeit der ›Berliner Göttin‹ im Vergleich zur Grabstatue der Phrasikleia	112
2.4.2 Zusammenfassung [Wolf-Dieter Heilmeyer]	117

2.5 Hinweise auf die Aufstellung [<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>]	122
2.6 Aufbau [<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>]	125
2.7 Kleidung und Frisur, Schmuck und Frucht [<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>]	134
2.7.1 Die Kleidung	134
2.7.2 Die Frisur	138
2.7.3 Der Schmuck	140
2.7.4 Die Frucht	144
2.8 Das Erscheinungsbild [<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>]	146
2.8.1 Das Monument	146
2.8.2 Die Gestalt	148
2.8.3 Das Äußere	150
2.8.4 Die Wirkung	153
 3 KUNSTHISTORISCHE EINORDNUNG [<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>]	 157
3.1 Vergleichsreihen	157
3.2 Koren und Kuroi aus Südattika	165
3.3 Antike Beschädigungen archaischer Grabskulpturen	172
 4 ZUSAMMENFASSUNG [<i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>]	 181
4.1 Der Bildhauer	181
4.2 Der antike Betrachter	183
4.3 Wir	185
 ANHANG	 187
Übersicht der naturwissenschaftlichen und technologischen Untersuchungsergebnisse	188
Abbildungsverzeichnis und -nachweis	192
 TAFELN	 195