

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Fach-, Methoden-, Selbst- und Sozialkompetenzen im Kunstunterricht 6

Zum Umgang mit den Arbeitsanregungen 10



KUNST, WERK, PRODUKT – AUSGEWÄHLTE POSITIONEN DES 20./21. JAHRHUNDERTS 12

1 Malerei 13

Zur Konzeption des Kapitels 13

Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 14

1.1 Selbstporträt – der Künstler als Objekt seiner Malerei 14

1.2 Kunst als Fest – Malerei zwischen Autonomie und Abbild 17

1.3 Steuerung oder Zufall – Gestus oder Struktur 21

1.4 Krieg – Kunst als Anklage und Provokation 25

2 Grafik und Fotografie 29

Zur Konzeption des Kapitels 29

Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 30

2.1 Durchdacht und komponiert – inszenierte Fotografie 30

2.2 Die Gesellschaft im Blick – Fotografie im sozialen Raum 33

2.3 Gegen herrschende Zustände – Kunst als Kritik 38

2.4 Selbstporträt – Künstler deuten die eigene Person 41

3 Plastik und Installation 46

Zur Konzeption des Kapitels 46

Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 47

3.1 Trauern, Erinnern, Mahnen – neue Denkmäler 47

3.2 Kunst der Revolution – revolutionäre Kunst 51

3.3 Menschen – Körper zwischen Magie und Alltag 56

3.4 Kunst im verminten Feld – Autonomie oder Politik 58

3.5 Öffentlicher Raum – politische Provokation oder Ästhetisierung des Politischen 61

3.6 Mythos – existenzielle Erfahrungen 64

4 Performance und Aktion 76

Zur Konzeption des Kapitels 76

Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 77

4.1 Tod und Vergänglichkeit – „carpe diem“ oder „memento mori“ 77

4.2 Soziale Prozesse – Partizipation und Intervention 80

4.3 Mann und Frau – Geschlechterrollen und Rollenverhältnisse 83

4.4 Maschinenwelten – Leben und Zerstörung 86

5 Konzeptuelle Kunst – Konzeptkunst 90

- Zur Konzeption des Kapitels 90
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 91
- 5.1 Die Idee als Kunstwerk – Sprache und Kunst 91
- 5.2 Konzeptuell – Land-Art und Arte Povera 94
- 5.3 Öffentlicher Raum – gesellschaftspolitischer Raum 97

6 Architektur 105

- Zur Konzeption des Kapitels 105
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 106
- 6.1 Regieren – Macht und Bescheidenheit 106
- 6.2 Wohnen in der Stadt – horizontale und vertikale Stadt 109
- 6.3 Museen – Bauen für die Kunst, Bauen für die Stadt 113
- 6.4 Bauen für die Umwelt – Lehmarchitektur oder Hightech 117

7 Design 120

- Zur Konzeption des Kapitels 120
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 121
- 7.1 Designklassiker – Kunst, die nicht nur nützlich ist 121
- 7.2 Gestaltung des kommunikativen Raums – Ritual und Fest 125
- 7.3 POP! – Bilder und Musik 128
- 7.4 Anziehen – profan oder sakral 132



HERSTELLEN, VERMITTELN, WAHRNEHMEN – DAS KUNSTSYSTEM HEUTE 138

1 Herstellen: Künstler 139

- Zur Konzeption des Kapitels 139
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 139
- 1.1 Der Einzelne, das „Genie“ im Atelier 139
- 1.2 Gemeinschaftswerke 142
- 1.3 Der Künstler als Maschine 145
- 1.4 Die Künstlerinnengruppe 148

2 Entwerfen: Architekten und Designer 154

- Zur Konzeption des Kapitels 154
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 154
- 2.1 Architektur als Zeichen 154
- 2.2 Architektur als Funktion 157
- 2.3 Produktdesign zwischen Funktion und Zeichen 160
- 2.4 Branding als Strategie 163

3 Vermitteln: Kuratoren, Händler, Lehrer 169

- Zur Konzeption des Kapitels 169
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 170
- 3.1 Kunst ausstellen 170
- 3.2 Kunst internationalisieren 174
- 3.3 Kunst handeln 176
- 3.4 Kunst sammeln, bewahren, vermitteln 180
- 3.5 Kunst kennenlernen, Gestalten erproben 183
- 3.6 Exkurs: Kunst missbrauchen 186

4 Wahrnehmen: Liebhaber, Kritiker, Wissenschaftler 194

- Zur Konzeption des Kapitels 194
- Erläuterungen zu den Materialien und Aufgaben 195
- 4.1 Kunst anschauen 195
- 4.2 Kunst kritisieren 198
- 4.3 Kunst erforschen 201

Autoren des Lehrerbandes 207

Bildnachweis 207