

Inhalt

	Seite	
Céline Kaiser Vorwort	4	
	13	JOHANN CHRISTIAN REIL
Ulrich Streeck Szenische Darstellungen im psychotherapeutischen Behandlungszimmer	16	
Katja Rothe Soul-Staging: Der Scenokasten und die systemische Therapie	28	
Céline Kaiser Auftritt der Toten. Formen des Pre-, Re- und Enactments in der Geschichte der Theatrotherapie	44	
	59	PHILIPPE PINEL
Ingo Uhlig Schauplätze der Kur. Räume und Objekte in Breuers und Freuds Studien über Hysterie (Anna O. ..., Katharina...)	64	
Stefanie Husel Zu Wort kommen – ›Echte Geschichten‹ und ›echte Menschen‹ auf der Bühne	82	
	97	JOSEF BREUER
	102	JAKOB LEVI MORENO

	Seite	
Nicolas Pethes Spektakuläre Fälle	106	
Sven Lütticken An Arena in Which to Reenact	116	
Heiner Wilharm Über Bühnen- und Gesellschaftsspiel. Auf den Spuren Diderots	144	
	170	FRITZ PERLS
	174	BERT HELLINGER
Ralf Bohn Agon und Agonie. Das theatrale Opfer	178	
Hoffmann&Lindholm im Gespräch mit Céline Kaiser »Vom Nutzen flüchtiger Erscheinungen und zukünftiger Ereignisse«	202	
Eva Plischke Diese Zukunft heißt Ü70-Party. Zukunftsszenarien als performative Praxis im Theater mit Kindern	208	
Andreas Spohn Bloomsday – beim Begehen der Orte privater Odysseen wieder aufblühen	228	
	241	ANDREAS SPOHN
Biobibliographische Angaben	246	
Impressum	254	