

Inhalt

Erster Teil:

Griechische und römische Tragödie

- 1 Die Römische Tragödie oder Die Überwindung der Tragik durch die Ideologie (1974) — 3
- 2 Versuch einer Typologie des römischen Dramas (1979) — 18

Zweiter Teil:

Republikanische Tragödie

- 3 Die politisch-aitiologische Ideologie der Tragödien des Livius Andronicus (1990 [1992]) — 95
- 4 Die Politisierung der griechischen Tragödie durch die Römer im 3. und 2. Jahrhundert v. Chr. Accius' *Philocteta* – ein Beispiel (1999) — 105
- 5 Aitiologisch-politische Implikationen in Naevius' *Danae* (2000) — 116
- 6 Ennius' *Medea* im römisch-politischen Kontext (2001) — 125
- 7 Diomedes und andere ‚italische‘ Helden bei Accius (2002) — 137
- 8 Tableau I (2014) — 147

Dritter Teil:

Augusteische Tragödie

- 9 Der *Thyestes* des Lucius Varius Rufus. Zehn Überlegungen zu seiner Rekonstruktion (1976) — 167
- 10 Dido und Aias. Ein Beitrag zur römischen Tragödie (1978) — 201
- 11 Nachbetrachtungen zu Varius' *Thyestes* (2014) — 220
- 12 Tableau II (2014) — 228

Vierter Teil:

Frühkaiserzeitliche Tragödie

- 13 Schicksal und Selbstverschuldung in Senecas *Agamemnon* (1966) — 235**
- 14 *Quid ratio possit?* Senecas *Phaedra* als stoisches Drama (1969) — 246**
- 15 Seneca als moderner Dichter (1972) — 269**
- 16 Die Schuld des Agamemnon. Das Schicksal des Troia-Siegers in stoischer Sicht (1973) — 275**
- 17 Die Kinder des Thyestes (1973) — 298**
- 18 Senecas Tragödien (1978) — 305**
- 19 Das erste Chorlied in Senecas *Oedipus* – Ein innerer Monolog? (1980) — 315**
- 20 Senecas *Oedipus*: Probleme griechischer und römischer Dramaturgie (1981) — 324**
- 21 Kult ohne Gott oder Die Unfreiheit der Freiheit in Senecas Tragödien (1981/1982) — 336**
- 22 Die politische Bedeutung der römischen Tragödie und Senecas *Oedipus* (1985) — 342**
- 23 Die philosophische Bedeutung der Seneca-Tragödie am Beispiel des *Thyestes* (1985) — 362**
- 24 Die Monomanie der senecaischen *Phaedra* (1986/1987 [1990]) — 383**
- 25 Die Funktion der Götter in Senecas *Troades* (1988/1989 [1991]) — 393**
- 26 Die politische Bedeutung von Senecas *Phaedra* (1990) — 401**
- 27 Die Bedeutung des Paradoxons bei Seneca (1992) — 413**

- 28 Götter, Schicksal und Handlungsfreiheit in Senecas Tragödien (1995) — 421
- 29 Die Transformation der griechischen durch die römische Tragödie am Beispiel von Senecas *Medea* (1997) — 442
- 30 Atreus – die Negation des stoischen ‚Weisen‘? (1997) — 459
- 31 Medea – die Negation des stoischen ‚Weisen‘? (2000) — 475
- 32 Die Konzeption der ‚verkehrten Welt‘ in Senecas Tragödien (2002) — 490
- 33 Das Weltbild des *Hercules Furens* (2014) — 504
- 34 Manierismus im *Hercules Furens* (2014) — 535
- 35 Das Weltbild des *Hercules Oetaeus* (2014) — 557
- 36 *Comes invidia est*. Das zweite Chorlied des *Hercules Oetaeus* (2014) — 577
- 37 Das Weltbild der *Phoenissae* (2014) — 584
- 38 Nachbetrachtungen zum *Agamemnon* (2014) — 594
- 39 Vor und nach Seneca (2014) — 604
- 40 Tableau III (2014) — 611

Fünfter Teil: Rezeption

- 41 Petrons Kritik an dem Tragiker Seneca (*Sat.* 88–89) (2008) — 631
- 42 Lessing und Seneca (2002) — 641

Literaturverzeichnis — 652