

INHALT

ARNE MORITZ	9
Einleitung: Ars imitatur naturam	
<i>Transformationen eines Paradigmas menschlicher Kreativität im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit</i>	
I ARISTOTELISCHE TRADITION.....	27
CHARLES LOHR	29
Aristotelian ‘Scientia’ and the Medieval ‘Artes’	
ALEXANDER AICHELE.....	39
Finalursache und Vollkommenheit	
<i>Warum nach Aristoteles die Kunst die Natur nachahmen muss</i>	
ANDREJ KRAUSE.....	61
Thomas von Aquin über das Verhältnis von Kunst und Natur	
MATTHIAS KAUFMANN.....	73
Ockhams Theorie des Kunstproduktes	
II KUNST UND LITERATUR.....	87
SYLVIE TRITZ	89
Ars imitatur naturam / Ars imitatur artem	
<i>Das sogenannte Grabmal des Nikolaus von Kues in S. Pietro in Vincoli</i>	
ELENA FILIPPI.....	107
Imitatio naturae und imitatio Christi	
<i>Die coincidentia oppositorum in der viva imago Albrecht Dürers von 1500</i>	
GIANLUCA CUOZZO	119
Visio circularis	
<i>Die imago Dei des ‘Deus trivultus’ der Pfarrkirche Santa Giuliana in Vigo di Fassa</i>	

MARKUS RIEDENAUER	129
Perspektive	
<i>Malerische Nachahmung natürlichen Sehens in der philosophischen Reflexion</i>	
FLORIAN KLINGELE.....	145
Fluchtpunkt und Theophanie	
<i>Zentralperspektive als Visualisierung des Göttlichen in der Malerei der italienischen Renaissance</i>	
CHRISTIAN SENKEL.....	167
Beatrice und die Nachahmung Gottes	
<i>Ars imitatur naturam in Dantes Göttlicher Komödie</i>	
III ANTHROPOLOGIE, RELIGION, POLITIK.....	185
ISABELLE MANDRELLA.....	187
Natura intellectualis imitatur artem divinam	
<i>Nikolaus von Kues über die Angleichung des Menschen an Christus als ars Dei</i>	
FREDERIC VENGEON.....	203
L'autonomie de l'homme au miroir de l'infinité divine	
<i>Maitre Eckart, Nicolas de Cues, Descartes</i>	
PHILIPP DAVID.....	215
Ist der Mensch von Natur aus religiös?	
<i>Mit Nikolaus Cusanus vor einer religionsphilosophischen Gretchenfrage</i>	
ARNE MORITZ	229
Politik als künstliche Vollendung der menschlichen Natur	
<i>Aristoteles, Marsilius von Padua und Nikolaus von Kues über die artifizielle Kompensation der Defizite in der Naturausstattung des Menschen</i>	

IV WISSENSCHAFT UND ERKENNTNISLEHRE.....	251
MARIA CECILIA RUSCONI	253
Natürliche und künstliche Formen bei Thierry von Chartres und Nikolaus von Kues	
<i>Zwei verschiedene Auslegungen des Begriffes necessitas complexionis</i>	
HARALD SCHWAETZER.....	267
... quia naturae similitudo	
<i>Natur und Kunst im cusanischen Konzept der intellektuellen Anschauung</i>	
TOM MÜLLER	291
Stadt, Land, Ozean	
<i>Zur Kartographie bei Alberti, Cusanus und Toscanelli</i>	
KIRSTIN ZEYER	315
Grundlagen und Formen der Naturerkenntnis bei Cusanus und Descartes	
DETLEF THIEL.....	327
... et natura imitatur artem!	
<i>Die Figur des Zwillingblickes bei Nicolaus Cusanus und Salomo Friedlaender/Mynona</i>	
HINWEISE ZU DEN AUTOREN	349