

INHALT

ARNE MORITZ	9
Einleitung: <i>Ars imitatur naturam</i> <i>Transformationen eines Paradigmas menschlicher Kreativität im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit</i>	
I ARISTOTELISCHE TRADITION.....	27
CHARLES LOHR	29
Aristotelian 'Scientia' and the Medieval 'Artes'	
ALEXANDER AICHELE.....	39
Finalursache und Vollkommenheit <i>Warum nach Aristoteles die Kunst die Natur nachahmen muss</i>	
ANDREJ KRAUSE.....	61
Thomas von Aquin über das Verhältnis von Kunst und Natur	
MATTHIAS KAUFMANN.....	73
Ockhams Theorie des Kunstproduktes	
II KUNST UND LITERATUR.....	87
SYLVIE TRITZ.....	89
<i>Ars imitatur naturam / Ars imitatur artem</i> <i>Das sogenannte Grabmal des Nikolaus von Kues in S. Pietro in Vincoli</i>	
ELENA FILIPPI.....	107
<i>Imitatio naturae und imitatio Christi</i> <i>Die coincidentia oppositorum in der viva imago Albrecht Dürers von 1500</i>	
GIANLUCA CUOZZO	119
<i>Visio circularis</i> <i>Die imago Dei des 'Deus trivultus' der Pfarrkirche Santa Giuliana in Vigo di Fassa</i>	

MARKUS RIEDENAUER	129
Perspektive	
<i>Malerische Nachahmung natürlichen Sehens in der philosophischen Reflexion</i>	
FLORIAN KLINGELE.....	145
Fluchtpunkt und Theophanie	
<i>Zentralperspektive als Visualisierung des Göttlichen in der Malerei der italienischen Renaissance</i>	
CHRISTIAN SENKEL	167
Beatrice und die Nachahmung Gottes	
<i>Ars imitatur naturam in Dantes Göttlicher Komödie</i>	
III ANTHROPOLOGIE, RELIGION, POLITIK.....	185
ISABELLE MANDRELLA.....	187
Natura intellectualis imitatur artem divinam	
<i>Nikolaus von Kues über die Angleichung des Menschen an Christus als ars Dei</i>	
FREDERIC VENGEON	203
L'autonomie de l'homme au miroir de l'infinité divine	
<i>Maître Eckart, Nicolas de Cues, Descartes</i>	
PHILIPP DAVID.....	215
Ist der Mensch von Natur aus religiös?	
<i>Mit Nikolaus Cusanus vor einer religionsphilosophischen Gretchenfrage</i>	
ARNE MORITZ.....	229
Politik als künstliche Vollendung der menschlichen Natur	
<i>Aristoteles, Marsilius von Padua und Nikolaus von Kues über die artifi- zielle Kompensation der Defizite in der Naturausstattung des Menschen</i>	

IV WISSENSCHAFT UND ERKENNTNISLEHRE.....251

MARIA CECILIA RUSCONI 253

Natürliche und künstliche Formen bei Thierry von Chartres und
Nikolaus von Kues

Zwei verschiedene Auslegungen des Begriffes necessitas complexionis

HARALD SCHWAETZER..... 267

... quia naturae similitudo

Natur und Kunst im cusanischen Konzept der intellektuellen Anschauung

TOM MÜLLER 291

Stadt, Land, Ozean

Zur Kartographie bei Alberti, Cusanus und Toscanelli

KIRSTIN ZEYER 315

Grundlagen und Formen der Naturerkenntnis bei Cusanus und Descartes

DETLEF THIEL..... 327

... et natura imitatur artem!

*Die Figur des Zwillingsblickes bei Nicolaus Cusanus und Salomo
Friedlaender/Mynona*

HINWEISE ZU DEN AUTOREN349