
| | |
|---|-----------|
| 1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT | 6 |
| <hr/> | |
| 2. MICHAEL GERARD BAUER: LEBEN UND WERK | 11 |
| <hr/> | |
| 2.1 Biografie | 11 |
| 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 14 |
| Überblick über die Geschichte des Vietnamkrieges | 14 |
| Australiens Engagement im Vietnamkrieg | 15 |
| Zeitgeschichtliche Einordnung der Romanentstehung | 16 |
| 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 17 |
| <hr/> | |
| 3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION | 21 |
| <hr/> | |
| 3.1 Entstehung und Quellen | 21 |
| 3.2 Inhaltsangabe | 29 |
| 3.3 Aufbau | 49 |
| Die Grundstruktur der Handlung | 49 |
| Thematische Schwerpunkte | 53 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 57 |
| Joseph Davidson | 58 |
| Tom Leyton | 63 |
| Simon Jamieson (Running Man) | 64 |
| Peter Davidson | 65 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 67 |
| 3.6 Stil und Sprache | 72 |
| Narrative Struktur | 72 |
| Erzählperspektive | 72 |
| Sprache | 73 |
| Sprachliche Bilder | 74 |
| Intertextuelle Verweise | 76 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 77 |

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 83

5. MATERIALIEN 86

| | |
|---|------------|
| 5.1 Douglas Stewart: <i>The Silkworms</i> (1957) | 86 |
| 5.2 Bruce Dawe: <i>Homecoming</i> (1968) | 87 |
| 5.3 William Blake: <i>The Tiger</i> (1794) | 88 |
| 5.4 Definition „Adoleszenzliteratur“ | 90 |
| 5.5 Interview mit dem Autor I | 91 |
| 5.6 Interview mit dem Autor II | 94 |
| 5.7 Rezension zum Buch | 98 |
| 5.8 Lexikonartikel über „Traum“ | 99 |
| 5.9 Lexikonartikel über „Traumata“ und „Traumatische Neurosen“ | 103 |
| 5.10 Die „Theodizee“-Frage | 104 |
| 5.11 Der Lebenszyklus des Maulbeerspinners | 106 |
| 5.12 Das Labyrinth als literarisches Motiv | 107 |

| | |
|---|------------|
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 112 |
| LITERATUR | 124 |
| STICHWORTVERZEICHNIS | 127 |
