

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

<b>2. MICHAEL GERARD BAUER: LEBEN UND WERK</b>	<b>11</b>
--	-----------

<b>2.1 Biografie</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>14</b>
Überblick über die Geschichte des Vietnamkrieges	14
Australiens Engagement im Vietnamkrieg	15
Zeitgeschichtliche Einordnung der Romanentstehung	16
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>17</b>

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>21</b>
---	-----------

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>21</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>29</b>
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>49</b>
Die Grundstruktur der Handlung	49
Thematische Schwerpunkte	53
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>57</b>
Joseph Davidson	58
Tom Leyton	63
Simon Jamieson (Running Man)	64
Peter Davidson	65

<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>67</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>72</b>
Narrative Struktur	72
Erzählperspektive	72
Sprache	73
Sprachliche Bilder	74
Intertextuelle Verweise	76
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>77</b>

---

## **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** **83**

---

## **5. MATERIALIEN** **86**

5.1 Douglas Stewart: <i>The Silkworms</i> (1957)	86
5.2 Bruce Dawe: <i>Homecoming</i> (1968)	87
5.3 William Blake: <i>The Tiger</i> (1794)	88
5.4 Definition „Adoleszenzliteratur“	90
5.5 Interview mit dem Autor I	91
5.6 Interview mit dem Autor II	94
5.7 Rezension zum Buch	98
5.8 Lexikonartikel über „Traum“	99
5.9 Lexikonartikel über „Traumata“ und „Traumatische Neurosen“	103
5.10 Die „Theodizee“-Frage	104
5.11 Der Lebenszyklus des Maulbeerspinners	106
5.12 Das Labyrinth als literarisches Motiv	107

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>112</b>
---	------------

---

<b>LITERATUR</b>	<b>124</b>
------------------	------------

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>127</b>
-----------------------------	------------

---