

Inhalt

Christoph Schmitt

Introduction / Einleitung

9

I. Akteure ethnographischer Feldforschung online

Jutta Weber

Alexander von Humboldt und die Anderen

19

Philip Batty, Jason Gibson

Reconstructing the Spencer and Gillen Collection Online.

Museums, Indigenous Perspectives and the

Production of Cultural Knowledge in the Digital Age

29

Risto Järv, Mari Sarv

Estonian Folklore Archives.

From Regular Archives to Digital Archives

49

Holger Meyer, Alf-Christian Schering, Christoph Schmitt

WossiDiA – The Digital Wossidlo Archive

61

Manfred Seifert, Hendrik Keller

Adolf Spamer online – Vorüberlegungen zu einem Projekt
der volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Bestandssicherung
und Öffentlichkeitsarbeit

85

Barbara Sosič

The Riches of Orel's Field Teams on the Website of the Slovene
Ethnographic Museum

101

II. Online-Spezialarchive zur Erzähl- und Liedforschung

Theo Meder

The Folktale Database as a Digital Heritage Archive
and as a Research Instrument

119

<i>Elgija Dadunashvili</i> Webplattform der vergleichenden Erzählforschung. Ein virtueller Raum für die internationale Kooperation	129
<i>Lital Belinko, Pavel Kats</i> Proverbial Corpora Online	135
<i>Gangolf-Torsten Dachnowsky</i> Digitalisierung und Internetpräsentation historischer Tondokumente aus den Feldforschungen des Deutschen Volksliedarchivs	143
<i>Franz-Josef Holznagel, Annika Bostelman, Andreas Finger</i> Alte Lieder – neue Medien. Digitalisierungsprojekte zu den anonymen, weltlichen Liederbüchern des 15. und 16. Jahrhunderts	151
III. Digitale Museen	
<i>Irene Ziehe</i> Digitalisierung ethnographischer Sammlungen des Museums Europäischer Kulturen als Teil der Digitalisierungsstrategien der Stiftung Preußischer Kulturbesitz	171
<i>Volker Janke</i> Die „Sammlung Richard Wossidlo“ und das Hundebutterfass im Schloss Schwerin	181
<i>Frauke Rehder</i> digiCULT. Ein Gesamtkonzept zur Erfassung und Publikation von Museums- und Sammlungsobjekten im Verbund	195
IV. Fachportale, Archiv- und Bibliotheksportale	
<i>Michael Willenbücher</i> Die Datenbank als Labor: Kabinette des Wissens. Katalog der wissenschaftlichen Sammlungen	209
<i>Matthias Harbeck</i> Digitalisierung im Sondersammelgebiet Volks- und Völkerkunde. Vom Eigendigitalisat zur Dienstleistung	223

<i>Christiane Cantauw, Jutta Nunes Matias</i> Alltagskultur online. Die Digitalisierung von Archivbeständen der Volkskundlichen Kommission für Westfalen	235
<i>Frank Dührkohp</i> Spartenübergreifende Präsentation von Kulturobjekten. Das Portal Kulturerbe Niedersachsen	245
<i>Ginta Zalcmane</i> In Search of Lost Latvia. Users and Interactivity in the Digital Project of the National Library of Latvia	253
<i>Fabian Kopp</i> DiFMOE – das Portal historischer deutschsprachiger Periodika in Mittel- und Osteuropa	269
<i>Christina Wolf</i> Digitalisiertes Kulturgut im Internet – vom BAM-Portal zur Deutschen Digitalen Bibliothek. Bisherige Entwicklungen, Sachstand und Perspektiven aus archivischer Sicht	283
 V. Nachhaltigkeit (analoge Langzeitsicherung)	
<i>Martin Luchterhandt</i> Methoden und Techniken des Überlieferns. Das Volkskundearchiv Richard Wossidlos als Beispiel für die Mechanismen der Tradierung von Inhalten	301
<i>Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe</i> Eine Arbeit für die Ewigkeit. Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe sichert deutsches Kulturgut	307
List of Authors	311