

INHALT

1. EINLEITUNG	7
1.1. Vor dem Gesetz	7
1.2. Medium, Migration	16
1.3. Volk	20
1.4. Zahlen	27
1.5. Exil	35
2. KLANG, RAUM, POLITIK	41
2.1. Gebildete Räume: Opernhaus, Kinosaal	41
2.2. Vokale und Narben: Graecophilie, Orientalismus	60
2.3. Klangfarben: Stimmung, Notation	76
2.4. Optiken: Strahlengänge, Vorstellungen	89
3. FELDER UND VERTEILUNGEN	103
3.1. Murren in der Wüste	103
3.2. Architekturen: Archäologie und Erinnerung	123
3.3. Elektroakustik: Gespeicherte Schwingungen	139
3.4. Geräusche: Gott und die Umwelt	158
3.5. Tableaus: Tauschwert, Rauschwert	174
3.6. Televisionen und Telefonie	183
4. ZÄSUREN: VERFAHREN DES KINOS	195
4.1. <i>Off</i> und <i>Hors-Champ</i>	196
4.2. Panorama-Politik: Über den Schwenk	212
4.3. Verbotene Bilder, verwüstete Bilder	241
4.4. Losreißen, Umkehren, Atmen	275

5. WOLKEN, WÜSTEN	303
5.1. Exil	304
5.2. Zahlen	314
5.3. Volk	320
5.4. Medium, Lager	332
5.5. Ohne Gesetz: Reprise Wolken	337
5.6. Im Nachhinein, zu spät	342
Literatur	349
Abbildungen	364