

Inhalt

Pfarrer Frank Drensler: Geleitwort	7
Zu dieser Festschrift	9

I. Die Orgel

A. Die Peter-Orgel	
1. Zur Orgelgeschichte der evangelischen Kirchengemeinde Sindorf	11
(a) Orgel statt Harmonium: Pläne der Kreuzkirchen-Gemeinde Kerpen-Horrem	11
(b) Erster Standort: Alte Kreuzkirche Kerpen-Horrem	13
(c) Zweiter Standort: Neue Kreuzkirche Kerpen-Horrem	17
(d) Dritter Standort: Christus-Kirche Kerpen-Sindorf	17
2. Disposition der Peter-Orgel	19
(a) Daten und Fakten	19
(b) Erläuterungen	19
B. Die Merten-Orgel	
1. Der Weg zur neuen Orgel	21
2. Disposition	25
3. Peter- und Merten-Orgel im direkten Vergleich	26
4. Klang, Charakter, Eigentümlichkeit	27
(a) Neue Register und Intonation	27
(b) Die Prinzipalfamilie	28
(c) Neue Klangfarben	29
(d) „Flötende“ und „streichende“ Register	30
(e) Pedalregister	30
(f) Hauptmanual und Nebenmanual	31
(g) Tremulant und Suboktavkoppel	31
(h) Und sonst?	33
5. Fazit	33

II. Vier Konzerte zur Orgeleinweihung

1. Johannes Geffert, 9. November 2014	35
2. Thomas Linkwitz, 29. November 2014	36
3. Christoph Dohr, 27. Dezember 2014	37
4. Barbara Bannasch, 1. Februar 2015	38

III. Programmnotizen zum Konzert am 27. Dezember 2014

Nicolaus Bruhns (1665–1697): Praeludium ex E pro organo (ca. 1690)	41
Bernhard Weber (*1959): Stern über Bethlehem.	
Choralpartita für Orgel (1997)	42
Johann Steffens (1559/1660–1616): Veni Redemptor Gentium.	
Versus primus für Orgel (ca. 1598)	44
Johann Michael Bach (1648–1694): In dulci jubilo. Choralbearbeitung für Orgel BWV 751	44
Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846): Neun Variationen und Finale [Fuge] für die Orgel op. 90 (ca. 1828)	46
Lothar Graap (*1933): Das ist köstlich (Psalm 92).	
Liedpartita für Orgel manualiter (2010)	50
Richard Beyer (*1958): Ich lobe meinen Gott.	
Toccata-Carioca für Orgel (1997)	52
Jürgen Borstelmann (*1963): Ins Wasser fällt ein Stein.	
Meditation für Orgel (1997)	54
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Toccata und Fuge d-Moll für Orgel BWV 565 [Autorschaft fraglich]	56