

Inhalt

Seite 6	<i>Zum Geleit · Foreword</i> Georg Christoph Biller
Seite 8	<i>Das musikhistorische Bildarchiv des Stadtgeschichtlichen Museums</i> <i>The Image Archive of Music History at the Leipzig Museum of City History</i> Dr. Volker Rodekamp
Seite 10 Kapitel 1: 1212–1693	<i>Mönche, Stadtpfeifer, Komödianten</i> <i>Monks, Town Pipers, Comedians</i> Claudia Forner
Seite 36 Kapitel 2: 1693–1781	<i>Oper, Kirchenmusik, Collegia musica, Großes Concert</i> <i>Opera, Church Music, Collegia Musica, „Grosses Concert“ Series</i> Johannes Forner
Seite 72 Kapitel 3: 1781–1884	<i>Gewandhaus, Musikverlage, Konservatorium</i> <i>Gewandhaus, Music Publishers, Conservatory</i> Claudia Forner
Seite 134 Kapitel 4: 1884–1945	<i>Aufschwung, große Namen, Katastrophe</i> <i>Boom, Big Names, Disaster</i> Johannes Forner
Seite 190 Kapitel 5: 1945–1989	<i>Neubeginn, Provisorien, Ambivalenzen</i> <i>New Beginning, Makeshift Solutions, Ambivalences</i> Claudia Forner
Seite 222 Kapitel 6: 1945 bis heute	<i>Politischer Umbruch, Traditionen im Wandel, neue Chancen</i> <i>Political Transformation, Traditions in Change, New Opportunities</i> Johannes Forner
Seite 258	<i>Personenregister</i> <i>Index of Persons</i>