

## Inhalt

Vorwort 7

*Lucia Mor*

Der *Bote vom Gardasee* (1900-1914). Spuren einer Utopie vor dem Ersten Weltkrieg 9

*Eva-Tabea Meineke / Gesa zur Nieden*

Der «Halbtod» eines Europäers: Kunst und Krieg bei Alberto Savinio 19

*Daniel Syrový*

Auf der Suche nach der italienischen Literatur zum Ersten Weltkrieg 33

*Fernando Esposito*

Der Kriegsprophet vom Mai und der Schatten der geflügelten Maschine: D'Annunzio und der Erste Weltkrieg 51

*Daniel Winkler*

Von *Cabiria* zu *Maciste alpino*. «Kolossale» Körperästhetik im seriellen Kino des Ersten Weltkriegs 61

*Elisabeth Tiller*

Futuristische Männlichkeiten und der Krieg 77

*Sergio Giuntini*

Sport und Futurismus zwischen Weltkrieg und Faschismus 91

*Daniella Rossini*

Der Mythos Amerika in Italien im Ersten Weltkrieg: Propaganda und Amerikanisierungsprozesse 107

*Mario Puccini*

Caporetto. Note sulla ritirata di un fante della III Armata [1918] 121

*Notizbuch*

Thomas Bremer über Leo Spitzers Zensorentätigkeit im Ersten Weltkrieg – Elisabeth  
Wynhoff über zwei Florenz-Ausstellungen in Bonn 127

*Rezensionen* 137

*Zu den Autoren* 151