

INHALT

Karl Hohenlohe: Zum Geleit	9
Tradition, auf der es sich gut gehen lässt	
Feinste Maßschuhe und Reitstiefel von Meister Neidhart	11
Prüfe alles und bewahre das Gute!	
Johann Waldbauer – der Restaurator mit den goldenen Händen	21
Auf den Leib geschneidert	
Bei Gerda Gartler bleibt kein Detail unbeachtet	31
Im Strom einer 500-jährigen Tradition	
Der Ausseer Hutmacher Alexander Reiter	41
Napoleons stumme Armee	
Die Katzelsdorfer Zinnfigurenwelt	51
Wo edle Steine ihren Schliff bekommen	
Die funkelnden Pretiosen der Edelsteinschleiferin Nicole Inführ	59
Gustav Mahlers Worte als Verpflichtung	
Der besondere Klang der Grassmayrschen Glocken	69
Widerstand gegen die Geschwindigkeit des Zeitgeistes	
Die Fahrzeugsattlerei des Adalbert Koloszar	79
Tradition als Aufgabe	
Anton Wittis zeitlose Zillen	91

Gottes Lob und Pemmers Beitrag	
Ein Orgelbauer, der alle Register zieht	101
Aus der Zeit gefallen	
Die fabelhafte Handwerkswelt der Christine Weiner	111
Umbrella, Schirm und Paraplü	
Die „unverlierbaren“ Regenschirme des Andreas Kirchtag	121
Vornehmes für Kulturbewusste	
Die handgedruckten Kupferstiche des Wolfgang Schön	131
Die Form folgt der Maserung	
Die unverkennbare Handschrift des Pfeifenmachers Peter Matzhold	141
Die zweite Haut des Gentleman	
Der Herrenkleidermacher Michael Possanner	
steht für Stil und Individualität	151