

# Inhaltsverzeichnis:

<b>Vorwort .....</b>	<b>S. 3</b>
*	
<b>Zur Einführung .....</b>	<b>S. 5</b>
*	
<b>„Vom Künstlerischen in der Biografie-Arbeit und der Sozialkunst-Gestaltung“ .....</b>	<b>S. 7</b>
*	
<b>„Das Gespräch“ als ein grundlegender Gemeinschafts-Impuls .....</b>	<b>S. 11</b>
*	
<b>„Was ist Betroffenheit?“ Wie wirkt sie? Und was bewirkt sie? .....</b>	<b>S. 18</b>
*	
<b>„Völlig ausgebrannt? oder Restlos erschöpft?“ .....</b>	<b>S. 22</b>
*	
<b>„Vom Hadern &amp; 3 biografischen Logiken“, ohne die eine Biografie nicht gelesen werden kann .....</b>	<b>S. 29</b>
*	
<b>„Von der Schuld der Unschuldigen“ Zum Geheimnis des Verzeihens .....</b>	<b>S. 35</b>
*	
<b>„Was heilen kann, das kann auch kränken“ .....</b>	<b>S. 38</b>
*	
<b>„Mobbing“ Ein Denkverbote für <i>alles</i> <i>individuelle</i> Denken? .....</b>	<b>S. 42</b>
*	
<b>„Meine Berufs-Ethik“ für die künstlerische Biografie-Arbeit &amp; die Sozialkunst-Gestaltung .....</b>	<b>S. 48</b>