

# Inhalt

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Zur russischen Postmoderne .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.1 Die Junge Prosa .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.2 Die Neue Prosa .....</b>	<b>17</b>
<b>1.2 Werke von Andrej Bitov. Versuch einer Periodisierung .....</b>	<b>18</b>
<b>1.3 Ziele und Vorgehensweise .....</b>	<b>21</b>
<b>2 „Roman-punktir“ .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1 Entstehungsgeschichte .....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 „Punktir- Prinzip“ und postmoderner Roman .....</b>	<b>26</b>
<b>3 Komposition .....</b>	<b>31</b>
<b>3.1 Zyklen .....</b>	<b>31</b>
<b>3.2 Kapitelkohärenz .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3 Geschehen und Erzählen .....</b>	<b>51</b>
<b>3.3.1 Funktionalität der Präsentationsformen .....</b>	<b>53</b>
<b>4 Erzählperspektive .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1 Erzählsituation .....</b>	<b>59</b>
<b>4.2 Entblößung des Verfahrens .....</b>	<b>68</b>
<b>5 Sprache .....</b>	<b>75</b>
<b>5.1 Syntax .....</b>	<b>81</b>
<b>5.2 Lexik .....</b>	<b>86</b>
<b>6 Personenkonstellation .....</b>	<b>97</b>
<b>6.1 Held ohne Heldenamt .....</b>	<b>98</b>
<b>6.1.1 Verfremdung als Erkenntnisweg .....</b>	<b>108</b>
<b>6.2 Andere Protagonisten .....</b>	<b>113</b>
<b>7. Intertextuelle Bezüge .....</b>	<b>135</b>
<b>7.1 Referentialität .....</b>	<b>136</b>
<b>7. 2 Autoreferentialität .....</b>	<b>147</b>
<b>8 Interpretation .....</b>	<b>155</b>
<b>8.1 Interpretationen im Vergleich .....</b>	<b>155</b>
<b>8.2 Zweite Ebene der Interpretation .....</b>	<b>172</b>
<b>9 Schlusswort .....</b>	<b>175</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>177</b>
<b>Primärliteratur .....</b>	<b>177</b>
<b>Sekundärliteratur .....</b>	<b>178</b>