

Inhaltsverzeichnis

»Kinder brauchen Theater«:

»Theater zum Wachsen«

Wolfgang Schneider und Gerd Taube

Zum 25-jährigen Bestehen des Kinder- und Jugendtheaterzentrums
in der Bundesrepublik Deutschland 1

I. Kinder brauchen Theater zum Aufwachsen

Gerd Taube

Die Politik der ASSITEJ für das deutsche Kinder- und Jugendtheater
in Ost und West (1966 bis 1990) 7

II. Große und kleine Meilensteine

Gerd Taube

Chronik des Kinder- und Jugendtheaters und des Kinder- und
Jugendtheaterzentrums in der Bundesrepublik Deutschland (1946-2014) 63

III. Begegnungen und Vernetzung

Manfred Jahnke

Das Theaterfestival »Augenblick mal!«. Eine Plattform und für die
Entwicklung einer gesamtdeutschen Kinder- und Jugendtheaterszene 111

Thomas Lang

Den Text als ein Feld von Energien denken.

Die dramatische Literatur des Kinder- und Jugendtheaters

als Entwicklungsmotor für die Vierte Sparte 119

Manuel Schöbel

Kulturzentrum Theater. Das Modellprojekt »Erweiterung der Kinder-
und Jugendtheater zu kommunalen Kulturzentren« (1992-1994) 129

Stephan Dörschel

Der Arbeitsbereich Information und Dokumentation des KJTZ.

Eine kritische Programmbeschreibung

und ein Ausblick 137

| | |
|---|-----|
| <i>Gerda Sieben im Gespräch mit Jürgen Kirschner</i> | |
| Medien in der Kulturvermittlung. | |
| Die multimediale Präsentation des Kinder- und Jugendtheaters | 147 |
| | |
| <i>Romi Domkowsky</i> | |
| Theater der Kinder. Das Modellprojekt | |
| »Kinder spielen Theater. Verbesserung von Infrastrukturen | |
| in einem Feld der Kulturellen Jugendlbildung« (2001-2004) | 157 |
| | |
| IV. Der andere Zuschauer | |
| | |
| <i>Christel Hoffmann</i> | |
| Theaterpädagogik im Umbruch. Projekte im Berliner Büro des KJTZ..... | 177 |
| | |
| <i>Mira Sack</i> | |
| Identitätssuche in den 1990er Jahren. Impulse für die Entwicklung | |
| der Theaterpädagogik in Deutschland | 185 |
| | |
| <i>Kristin Wardetzky</i> | |
| Der andere Blick. Rezeptionsforschung am Kinder- und Jugendtheater..... | 195 |
| | |
| <i>Anja Tuckermann</i> | |
| Keine Angst! oder: »Die Luft knurrt und | |
| ruft Mut!«. Projekte der Partizipation | 207 |
| | |
| <i>Geesche Wartemann</i> | |
| Theater für die Allerkleinsten. Das Modellprojekt »Theater | |
| von Anfang an! Vernetzung, Modelle, Methoden: Impulse für | |
| das Feld frühkindlicher ästhetischer Bildung« (2006-2008) | 217 |
| | |
| <i>Andrea Gronemeyer</i> | |
| Mit den Augen hören und mit den Ohren sehen. | |
| Die Förderung des zeitgenössischen Musiktheaters für Kinder | 225 |
| | |
| <i>Kirstin Hartung</i> | |
| Zwischen den Bildern heute. Neubewertung der Ausstellung | |
| »Vorstellungen« (2000) im Kontext des Gender-Diskurses..... | 235 |
| | |
| V. Internationaler und interkultureller Austausch | |
| | |
| <i>Elisa Priester</i> | |
| Die Entdeckung Europas. | |
| Die bilateralen Fachtagungen zum europäischen | |
| Kinder- und Jugendtheater in Bad Münstereifel (1989 bis 1999) | 259 |

| | |
|---|-----|
| <i>Thomas Stumpp</i> | |
| »Made in Germany« und »Explore Germany«. | |
| Deutsches Kinder- und Jugendtheater im Ausland und das internationale Kinder- und Jugendtheater zu Gast in Deutschland | 267 |
| <i>Ute Handwerg</i> | |
| Migrations-Mainstreaming als eine Herausforderung für das Kinder- und Jugendtheater in Deutschland. Eine Annäherung | 275 |
| VI. Wahrnehmung, Wertschätzung und Weiterentwicklung | |
| <i>Wolfgang Schneider</i> | |
| Kulturpolitik für Kinder- und Jugendtheater | 281 |
| Autorinnen und Autoren | 299 |

Hinweis: In den Beiträgen ist mit Nennung der männlichen Funktionsbezeichnung, sofern nicht anders gekennzeichnet, immer auch die weibliche Form mitgemeint.