

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1. Untersuchungsgegenstand	1
1.2. Eine Definition von Gebrauchsglas	3
2. Die Herstellung von Gebrauchsglas und die Mechanisierung der Glasindustrie	7
2.1. Industrielle Entwicklungen im 19. Jahrhundert	7
2.2. Grundlegung der Maschinenproduktion in Amerika	9
2.2.1. Maschinen für die Flaschen- und Glühlampenkolbenproduktion.....	9
2.2.2. Der Weg zur automatischen Kelchglasherstellung	12
2.3. Rationalisierung der Kristallglasindustrie in Deutschland	14
2.3.1. Von der Glashütte zur Glasfabrik	14
2.3.2. Handhütten in Ostbayern	15
2.3.3. Automatisierung in der Nachkriegszeit in Deutschland	18
3. Die geschichtliche und formale Entwicklung des Kelchglases	21
3.1. Das Kelchglas als neuer Formtyp	22
3.2. Die Entstehung des alltäglichen Kelchglases im 19. Jahrhundert.....	26
3.3. Die formale Gestaltung von Kelchgläsern	27
4. Das Kelchglas der Vereinigten Farbenglaswerke in Zwiesel von 1954 bis 1972	33
4.1. Die Herstellung von Kelchglas.....	33
4.2. Die formale Gestaltung	36
4.2.1. Erich Schott und die Verantwortung des Unternehmers	36
4.2.2. Heinrich Löffelhardt und die Verantwortung des Gestalters	40
4.3. Die Vermarktung der Produkte	44
4.3.1. Fotos von Willi Moegle.....	44
4.3.2. Zielpublikum und Messen	50

4.4.	Das Sortiment von 1954 bis 1972	52
4.4.1.	Form- und Funktionstypen des Sortiments.....	54
4.4.2.	Ausführungen, Dekore und Bezeichnungen.....	61
5.	Vergleich zwischen manuell und maschinell hergestellten Keichglasgarnituren der Vereinigten Farbenglaswerke	63
5.1.	Formale Beschreibung ausgewählter Keichglasgarnituren	63
5.1.1.	Mundgeblasenes Sortiment der fünfziger Jahre	63
5.1.2.	Mundgeblasenes Sortiment der sechziger Jahre	70
5.1.3.	Mundgeblasenes Sortiment zu Beginn der siebziger Jahre	79
5.1.4.	Automatisch gefertigte Keichglasgarnituren der sechziger Jahre ...	81
5.2.	Die Herstellung von Kelchgläsern	89
5.2.1.	Glassorten	89
5.2.2.	Mundgeblasene Herstellung eines Kelchglases.....	91
5.2.3.	Maschinelle Fertigung von Kelchgläsern.....	96
5.2.4.	Hohlglasveredelung	101
5.3.	Zusammenfassung	106
6.	Formale Einbettung in den Europäischen Kontext	111
6.1.	Stil nach 1945 in Deutschland	111
6.2.	Europäische Entwicklungen und Einflüsse	120
7.	Schlussbetrachtung	131
Anhang		
	Vereinigte Farbenglaswerke AG in Zwiesel bis 1972 (Chronik)	135
	Literaturverzeichnis.....	139
	Abbildungsverzeichnis	145