

Inhalt

Vorwort 4

Pygmalion

Einstimmung und didaktisch-methodische Vorüberlegungen 6

Übersicht über die Unterrichtssequenz 7

Material 8

- Material zum Einstieg in die Geschichte: Kontaktanzeigen 8
- Pygmalion und sein Frauenbild (Ovid met. X, 243–246) 9
- Der Künstler geht ans Werk (Ovid met. X, 247–258) 13
- Pygmalion und seine Liebe zur Statue (Ovid met. X, 259–269) 19
- Pygmalions Gebet an Venus (Ovid met. X, 270–279) 23
- Die Statue erwacht (Ovid met. X, 280–289) 26
- Und wenn sie nicht gestorben sind ... (Ovid met. X, 290–297) 30
- Pygmalions Entwicklung in der Erzählung – Gesamtinterpretation 33

Die Lykischen Bauern

Einstimmung und didaktisch-methodische Vorüberlegungen 34

Übersicht über die Unterrichtssequenz 35

Material 36

- Material zum Einstieg in die Geschichte 36
- Latona in einer misslichen Situation (Ovid met. VI, 335–345) 39
- Die Bittrede Latonas (Ovid met. VI, 346–359) 43
- Reaktion der Bauern und Verwünschung (Ovid met. VI, 360–369) 50
- Die Verwandlung (Ovid met. VI, 370–381) 53
- Gesamtbetrachtung der Metamorphose 57

Niobe

Einstimmung und didaktisch-methodische Vorüberlegungen 63

Übersicht über die Unterrichtssequenz 64

Material 65

- Material zum Einstieg in die Geschichte 65
- Die Rede der Niobe (Ovid met. VI, 169–203) 67
- Charakterisierung der Niobe 81
- Die Reaktion der Latona (Ovid met. VI, 204–209) 82
- Die Rache Apolls (Ovid met. VI, 210–266 in Übersetzung) 85
- Die Reaktion der Niobe (Ovid met. VI, 273–285) 86
- Die Tötung der Töchter durch Diana (Ovid met. VI, 286–296 in Übersetzung) 91
- Das Ende der Geschichte (Ovid met. VI, 297–312) 92
- Gesamtinterpretation: Gerichtsverhandlung 96