

Inhalt

Vorwort	4
Pygmalion	
Einstimmung und didaktisch-methodische Vorüberlegungen	6
Übersicht über die Unterrichtssequenz	7
Material	8
– Material zum Einstieg in die Geschichte: Kontaktanzeigen	8
– Pygmalion und sein Frauenbild (Ovid met. X, 243–246)	9
– Der Künstler geht ans Werk (Ovid met. X, 247–258)	13
– Pygmalion und seine Liebe zur Statue (Ovid met. X, 259–269)	19
– Pygmalions Gebet an Venus (Ovid met. X, 270–279)	23
– Die Statue erwacht (Ovid met. X, 280–289)	26
– Und wenn sie nicht gestorben sind ... (Ovid met. X, 290–297)	30
– Pygmalions Entwicklung in der Erzählung – Gesamtinterpretation	33
Die Lykischen Bauern	
Einstimmung und didaktisch-methodische Vorüberlegungen	34
Übersicht über die Unterrichtssequenz	35
Material	36
– Material zum Einstieg in die Geschichte	36
– Latona in einer misslichen Situation (Ovid met. VI, 335–345)	39
– Die Bittrede Latonas (Ovid met. VI, 346–359)	43
– Reaktion der Bauern und Verwünschung (Ovid met. VI, 360–369)	50
– Die Verwandlung (Ovid met. VI, 370–381)	53
– Gesamtbetrachtung der Metamorphose	57
Niobe	
Einstimmung und didaktisch-methodische Vorüberlegungen	63
Übersicht über die Unterrichtssequenz	64
Material	65
– Material zum Einstieg in die Geschichte	65
– Die Rede der Niobe (Ovid met. VI, 169–203)	67
– Charakterisierung der Niobe	81
– Die Reaktion der Latona (Ovid met. VI, 204–209)	82
– Die Rache Apolls (Ovid met. VI, 210–266 <i>in Übersetzung</i>)	85
– Die Reaktion der Niobe (Ovid met. VI, 273–285)	86
– Die Tötung der Töchter durch Diana (Ovid met. VI, 286–296 <i>in Übersetzung</i>)	91
– Das Ende der Geschichte (Ovid met. VI, 297–312)	92
– Gesamtinterpretation: Gerichtsverhandlung	96