

Los die Grenzen. Die Grenzen los,

lose Grenzen, grenzenlos

- Wertvolle Spurensicherung
- Gotthard und der Gänsetrieb
- Ich und die »sunneit«
- Kultur ist der Sieg der Überzeugung über die Gewalt (Platon)
- ... Und sie fielen wirklich!

Vielfalt statt Einfalt

(anstatt eines Vorwortes)

Kulturdiffusion und Wechselbeziehungen

- Entstehung der Polka – Version I
- Entstehung der Polka – Version II
- Sternpolka

»Unten« und »Oben«

Typologie

- Dudelsäcke mit Aufschlagzungen
- Dudelsäcke mit Doppelrohrblatt

Terminologie

- Sackpfeifen
- Bock(s)pfeife – Dudelsack
- Heissa Buama
- Heutiger Stand

Aufführungspraxis

- Kreuzpolka
- Ei was gibts
- Boarischer (in F)
- Schau hin dur't'n in Betlehem
- I bedank mi bei de Spielleut
- Siebenschritt

Přýč s hranicemi. Zbavit se hranic,

svobodné hranice, bez hranic

- Cenné uchování stop
- Gotthard a naháňka hus
- Já a »sunneit«
- Kultura je vítězstvím přesvědčení nad násilím (Platon)
- ... A ony skutečně padly!

Mnohotvárnost místo jednotvárnosti

(místo předmluvy)

Prolínání kultur a vzájemné ovlivňování

- Vznik polky – Varianta první
- Doudlebská polka
- Vznik polky – Varianta druhá

»Dole« a »nahore«

Typologie

- Dudy s jednoduchým nárazným plátkem
- Dudy s dvojitým plátkem

Terminologie

- Středověké dudy
- Kozel – české dudy
- Hejsa Hoši
- Dnešní situace

Praxe vystupování

- Krejc polka
- Hej, co se děje
- Boarišer (in F)
- Hej, hle, támhle v Betlémě
- Já se muzikantům poděkuju
- Sedmička

Siebenschritt Variation	73	Sedmička varianta	73
Zweifacher	74	Zelenák (Hopsasa, hejsasa)	74
Schottisch	75	Skotská	75
Überführn, überführn	76	Přívóz, přívóz	76
Der liebe Augustin	77	Milý Augustýn	77
Geschichtliches	84	Z historie	84
Das Erbe der Antike	84	Dědictví antiky	84
Himmel und Holle	89	Nebe a peklo	88
Ein Modeinstrument des 17., 18. und des frühen 19. Jhdt.	99	Módní nástroj 17., 18. a počátku 19. stol.	99
Tschindarassa, Bumdarassa		Čimtarasa, bumtarasa	
(ein Ausflug in die Welt der Blasmusik)	109	(výlet do světa dechové hudby)	108
Volksmusik wird salonfähig	118	Lidová hudba se dostává do lepší společnosti	119
Rückzug	125	Ústup	124
Der Dudelsack wird verachtet und verspottet	127	Vysmívání a opovrhované dudy	126
Auf Wanderschaft, Migration	128	Na vandru, migrace	129
Österreich zweigeteilt	133	. Rozpolcené Rakousko	135
Die Wiederkehr des Dudelsacks –		Návrat dud –	
ein Neubeginn	144	jejich znovuzrození	144
Die Anfänge: 1968–1991	144	Začátky: 1968–1991	144
Heutige Situation – eine Bestandsaufnahme	148	Dnešní situace – malá inventura	148
Geschichten aus der Welt des Dudelsackes	154	Povídky a příběhy z dudáckého světa	154
Der liebe Augustin	154	Milý Augustýn	154
Der Pilsner Dudelsackpfeifer	158	Plzeňský dudák	158
Simplicius Simplicissimus	159	Simplicius Simplicissimus	159
Die sechsunddreißig Böcke von Krakau	162	Šestatřicet kozlů z Krakova	162
Ein kaiserlich-königlicher Weckruf	164	Královsko-císařský budíček	164
Groß und klein, hoch und tief	166	Malé a velké, vysoké a hluboké	166
Ein österreichisch-ungarischer Erfinder	168	Rakousko-uherský vynálezce	168
Ein orpheischer Dudelsackpfeifer	171	Orfeův dudák	171
Vom sonderbaren Vieh	173	O prapodivném dobytku	173

Wenn der Dudelsack brummt	174	Když dudy zabručí	174
Erinnerungen	176	Vzpomínání	176
Erinnerungen an die Dudelsackmusik	177	Dudáctví ve vzpomínkách	177
Die Dudelsack-Gegenwart	183	Dudácká současnost	182
BuDuS	185	BuDuS	185
Vladimír Kovářik: Berühmte Dudelsackbauer in		Vladimír Kovářik: Proslulí výrobci dud v Čechách	
Böhmen und Mähren	186	a na Moravě	186
Wolfgang »Bolf« Šteffek	186	Wolfgang »Bolf« Šteffek	186
Wolfgang »Vuk« Šteffek	187	Wolfgang »Vuk« Šteffek	187
Karel Janeček	187	Karel Janeček	187
Jakub Jahn »Karásek«	188	Jakub Jahn »Karásek«	188
František Havlíček	188	František Havlíček	188
Jakub Konrády	189	Jakub Konrády	189
Jaromír und Stanislav Konrády	190	Jaromír a Stanislav Konrádové	190
Pavel Číp	190	Pavel Číp	191
Vladimír Kovářik	192	Vladimír Kovářik	192
Lubomír Jungbauer	193	Lubomír Jungbauer	193
Jan Holoubek	193	Jan Holoubek	193
Amati Kraslice n. p.	195	Amati Kraslice n. p.	195
Los die Grenzen. Die Grenzen los,		Pryč s hranicemi, bez hranic,	
die sunnseitn Annäherungsarbeit	196	sunnseitn a práce se sbližováním	196
Das »Annäherungscamp«	196	»Sbližovací tábor«	196
Nach dem Camp kamen die Reisen	199	Po táboře následovaly cesty	199
Die Grenze zwischen den Grenzbeamten	204	Hranice mezi pohraničníky	205
»Der kleine Grenzverkehr«	216	»Malý hraniční styk«	219
Probleme bei der grenzüberschreitenden Kulturarbeit	228	Problémy při přeshraniční kulturní práci	228
Kulturbrücken statt Grenzblockaden	231	Kulturní mosty namísto blokad hranic	231
Grenzblockaden ade – gegen die Blockaden im Kopf	232	Sbohem blokády hranic – Proti blokádám v hlavách	233
sunnseitn-Projekte am Schwarzenbergschen		Projekty spolku sunnseitn na Švarcenberském	
Schwemmkanal	233	plavebním kanále	234
Ein gänzlich unerwarteter Kunstgenuss	236	Naprosto neočekávaný umělecký zážitek	236

Zah sind die Behörden und zäher ihre Verfahren!	237
»Fest nach der Flut«	241
»andere Reisen, Andere reisen«	243
sunnseitn ist ein Verein, der Kulturentwicklungsarbeit leistet	252
Chronologie der tschechisch- österreichischen (CZ-AT) sunnseitn Projekte	253

Notensammlung

Linzer Polka	260
Neujahrslied	261
Die verflixten . . .	262
Abá da hast án Taler	262
Leitln, miaßts lustig sein!	263
Und jetzt gang i	264
Hans bleib da	265
Heu einführrn	267
Furiant	268
Vo píst, módl, kvest?	269
Großer Gott, wir loben Dich	273
Bo meiná Schwarzen	274

Nepružné jsou úřady a ještě nepružnější jejich řízení!	237
»Slavnost po povodni«	241
»Jiné cestování, jiní cestují«	243
sunnseitn je spolek, který se zabývá rozvojem kultury	252
Chronologie česko-rakouských (CZ-AT) projektů spolku sunnseitn	253

Sbírka not

Doudlebská	260
Koleda novoroční	261
To jsou zatrápený . . .	262
Ale tu máš tolar	262
To jsou zatrápený . . .	263
Když v Petrově	264
Kdyby byl Bavorov	265
Já si tě nevezmu	266
Sedlák, sedlák (Furiant)	268
Hde pas, holka, bula?	269
Když jsem k vám chodíval	270
Budějce, Budějce	271
Bože, chválím tebe	272
Hdyž sem šel k lesíčku	274