
Inhalt

Vergemeinschaftung in Zeiten der Distinktion: Fantastische Andere und transgressives Fernsehen	7
<i>Michael Dellwing und Martin Harbusch</i>	

Teil I

Monströse Gestalten als das fantastische Andere: Von den Rändern der Welt ins Zentrum der bürgerlichen Gesellschaft	23
<i>Florian Schumacher</i>	

Krieg und Kartographie. Einführung in die epische Fantasy	37
<i>Arno Meteling</i>	

Between Shell and Ghost: A Hauntology of Zombies in the Social Imaginary	69
<i>Alexander I. Stingl and Sabrina M. Weiss</i>	

Teil II

„You can't tame a wild thing ^a : Ethnographische Notizen zu den Wilden Leuten in <i>Game of Thrones</i>	125
<i>Michael Toggweiler</i>	

Red Cylon, Blue Human: Becoming Alive in a Postcolonial <i>Battlestar Galactica</i>	151
<i>Sabrina Weiss</i>	

Romantische Allianzen: Gefährlicher Sex und kontingente Liebe in <i>True Blood</i>	175
<i>Bernhard Unterholzner</i>	
Yo Ho und eine gute Portion Synkretismus. Zum Umgang mit <i>Other</i> , Aneignungsprozessen und Grenzüberschreitungen in der Welt von <i>Pirates of the Caribbean</i>	199
<i>Ursula Ganz-Blättler und Franziska Lienert</i>	
<i>The Talking Dead</i> : Revisionen des Zombies in den britischen TV-Serien <i>The Fades</i> (2011) und <i>In The Flesh</i> (2013)	215
<i>Petra Schrackmann</i>	
Untote und Spiegel – Bilder des Anders-Seins in <i>The Walking Dead</i>	239
<i>Gerrit Retterath und Alessandro Tietz</i>	
 Teil III	
Fernsehen als Triebkraft und Symptom des neuen Zweifels an der Wirklichkeit	265
<i>Floris Bernhardt</i>	
Profiting from Disaster: The Monopolist in Apocalyptic Fiction	279
<i>Mary Manjikian</i>	
Das verhandelte Monster: Die Zugehörigkeit des fantastischen Anderen ...	293
<i>Nina Schad und Marc-André Vreca</i>	
J-Horror und K-Horror oder das Andere im asiatischen Horrorkino	313
<i>Max Pechmann</i>	
The Combat Veteran as a Monstrous Other	341
<i>Jimmie Cain</i>	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	377