

8 GRUSSWORT VON DANIEL LIBESKIND

10 VORWORT DER HERAUSGEBER

16 DAS ERSTE LEBEN DES KEN ADAM
SILKE RONNEBURG

30 LONDON – PERMANENZ IN IMPERMANENZ
JANA SCHOLZE

44 KEN ADAM, LOS ANGELES UND DAS
ZWEITE MASCHINENZEITALTER
JON YODER

60 RECHTS DER FLO-MASTER, LINKS DIE ZIGARRE
PRAKTIKEN DES ENTWERFENS
BORIS HARS-TSCHACHOTIN

76 DIE ENTSTEHUNG EINES FILMDESIGNS
PENNIES FROM HEAVEN
RAINER ROTHER

92 MEISTER UND SCHÜLER ZUGLEICH
DIE ZEICHNUNGEN IN IHRER WECHSELWIRKUNG
MIT CARTOON UND COMIC
ANDREAS PLATTHAUS

108 STILISIERT UND ERHABEN
KEN ADAMS ANTIKE WELTWUNDER
KRISTINA JASPERS

122 WIEDERBEGEGNUNGEN. DIE BERLIN-FILME
PETER MÄNZ



138 »WÄREN SIE SO GÜTIG MIR ZU FOLGEN.«
KEN ADAM ON LOCATION
GERHARD MIDING

154 UTOPIEN IN BEWEGUNG. FORMENSPRACHE UND
RAUMINSZENIERUNG IN DEN SZENENBILDERN
MARCEL BÄCHTIGER

170 »WE GOT SOME FLYIN' TO DO.«
KRIEGSTECHNOLOGIE UND FANTASTISCHE GADGETS
EILEEN ROSITZKA

182 LINES IN FLOW – EINE MEDIENINSTALLATION
BORIS HARS-TSCHACHOTIN

184 KEN ADAMS MODELLE DES DENKENS
HANDZEICHNUNGEN UND KOPFRÄUME
CAROLIN HÖFLER UND MATTHIAS KARCH

192 KURZBIOGRAFIE KEN ADAM

194 FILMOGRAFIE

198 ÜBER DIE AUTOREN

201 REGISTER

205 BILDNACHWEIS

206 IMPRESSUM & DANK