

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Vorwort des Autors	9
Das Musikland Mähren und Mährisch-Schlesien	13
Einleitende Bemerkungen zum Volkslied	17
Das Volkslied und seine Authentizität	17
Das Volkslied und seine Sammler	17
Die Komponisten und das Volkslied	18
Zur Theorie des Volksliedes	19
Schichten des Volksliedes	22
Das Volkslied in den einzelnen Landesteilen	27
Die Musik der mährischen Roma	28
Verzeichnis der grundlegenden Sammlungen von Volksliedern	29
Sammlungen tschechischer Volkslieder	29
Sammlungen deutscher Volkslieder	30
Die Musik in Mähren und Mährisch-Schlesien bis 1860	31
Deutsche und Tschechen in der Musik des Einheitsstaates	31
Das Musikleben des Adels	33
Das Musikleben in den Städten und auf dem Lande	37
Musikvereine und Konzerte	42
Oper und Musiktheater	53
Das Musikschaften und die Komponisten	61
1860 bis Mitte der 1890er Jahre – Die Suche nach nationaler Identität und künstlerischer Professionalität	81
Deutsche und Tschechen nach Einführung der Verfassungsordnung	81
Die Situation der Deutschen in der Musik	82
Musikvereine und Konzerte	85
Oper und Musiktheater	92
Die Komponisten	95
Die Situation der Tschechen in der Musik	100
Musikvereine und Konzerte	104

Oper und Musiktheater	113
Die Komponisten	120
Das Ende der Gemeinsamkeit in der Musik	143
Mähren und Mährisch-Schlesien in der Moderne bis 1938	146
Regional – national – modern	146
Die musikalische Moderne der Tschechen	150
Vereine – Institutionen – Konzerte	153
Oper und Musiktheater	174
Die Komponisten	186
Die musikalische Moderne der Deutschen	222
Vereine – Institutionen – Konzerte	226
Oper und Musiktheater	233
Die Komponisten	244
Musik und Musiktheater in Mähren und Mährisch-Schlesien	
1938 bis 1945	265
Auswirkungen der neuen politischen Ordnung	265
Musik und Musiktheater der Deutschen	266
Musik und Musiktheater der Tschechen	271
Das Jahr 1945 (anstatt eines Schlußwortes)	279
Literaturverzeichnis	283
Copyright-Vermerke	291
Der Autor	293