

# INHALT

I. Bedeutung und Spektrum des Werkes – 9

II. Zeittafel – 15

III. Leben und Werk – 21

Grafik: Strauß kompakt – 28/29

Grafik: Wichtige Punkte – 30/31

IV. Politische und ästhetische Ideale als Grundlagen des Werkes – 37

1. Politische Einstellungen – 37

2. Ästhetische Einstellungen – 44

V. Dramen – 51

1. Überblick über das dramatische Werk – 51

2. Trilogie des Wiedersehens, 1977 – 53

3. Groß und klein. Szenen, 1978 – 60

4. Die Fremdenführerin, 1986 – 69

5. Schlußchor, 1991 – 75

6. Schändung. Nach dem Titus Andronicus von Shakespeare, 2005 – 89

7. Das blinde Geschehen, 2011 – 94

VI. Erzählwerk – 105

1. Überblick über die Erzähltexte – 105

2. Marlenes Schwester. Zwei Erzählungen, 1975 – 113

3. Der junge Mann, Roman, 1984 – 117

4. Die Unbeholfenen, Bewußtseinsnovelle, 2007 – 120

VII. Lyrik – 125

1. Die Bedeutung der Lyrik – 125

2. Unüberwindliche Nähe. Sieben Gedichte, 1976 – 125

3. Diese Erinnerung an einen, der nur einen Tag zu Gast war, 1985 – 130
<b>VIII. Essays, Feuilletons und Fragmente – 133</b>
1. Überblick zu Kurzprosa, Essay und Fragment – 133
2. Paare Passanten, 1981 – 134
3. Anschwellender Bocksgesang, 1993 – 139
4. Wohnen Dämmern Lügen, 1994 – 142
5. Die Fabeln von der Begegnung, 2013 – 151
6. Lichter des Toren. Der Idiot und seine Zeit, 2013 – 157
<b>IX. Wirkung – 167</b>
<b>X. Literatur – 173</b>
1. Werke von Botho Strauß – 174
2. Andere Quellen – 183
3. Bibliografien – 184
4. Sammelbände – 184
5. Forschungsliteratur zu Strauß – 185
6. Weitere Forschungsliteratur – 204
<b>Glossar – 205</b>
<b>Abbildungsverzeichnis – 209</b>
<b>Register – 217</b>