

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
<b>A. EINFÜHRUNG .....</b>	<b>11</b>
1. Einleitung .....	11
2. Forschungsbericht.....	13
3. Methodik – Zielsetzung .....	24
<b>B. HAUPTTEIL .....</b>	<b>29</b>
<b>1. JOHANN CHRISTOPH FESEL – SEIN LEBEN UND SEINE ZEIT .....</b>	<b>29</b>
1. Geburt und Herkunft.....	29
2. Frühe Lehrjahre .....	29
2.1. In Ochsenfurt (1737-1749) .....	29
2.2. In Würzburg (1749/50-1755).....	31
3. Lehrjahre im Ausland .....	33
3.1. Johann Christoph Fesel in Wien (1756-1757).....	33
3.1.1. Aufbruch nach Wien.....	33
3.1.2. Aufenthalt in Wien .....	35
3.1.3. Rückkehr nach Würzburg.....	37
3.2. Johann Christoph Fesel in Rom (1757-1767).....	37
3.2.1. Reise über Venedig nach Rom .....	37
3.2.2. Aufenthalt in Rom .....	39
3.2.3. Griechenlandreise und Rückkehr nach Würzburg.....	46
4. Anstellung am fürstbischöflichen Hof in Würzburg .....	48
4.1. Ernennung zum <i>Cabinets-Mahlerey-Inspector</i> – Vertragliche Grundlagen .....	48
4.2. Aufgaben und Werke.....	51
5. Abseits des Hofes .....	56
5.1. Fesel als Ehemann und Vater .....	56
5.2. Fesel als Mitglied der <i>Accademia di San Luca</i> .....	60
5.3. Fesel als Lehrer.....	63
5.4. Auftragsarbeiten abseits des Hofes.....	72
5.5. Reisetätigkeit und die Akademie in Prag .....	75
6. Die Säkularisierung des Hochstifts Würzburg .....	77

6.1. Fesel als <i>kurfürstlich pfälz: bayerischer Malerei Inspector und Professor</i> .....	79
6.2. „Die verschickung der dahier aufbewahrten gemälde nach München betreffend“.....	82
6.3. Das Schicksal der fürstbischöflichen und kirchlichen Sammlungen .....	88
7. Tod des letzten fürstbischöflichen Hofmalers .....	89
II. FESELS KÜNSTLERISCHER WERDEGANG .....	90
1. Lehr- und Wanderjahre. Beeinflussung durch seine Lehrer.....	90
1.1. Würzburg (1749/50-1755).....	90
1.2. Wien (1756-1757) .....	94
1.3. Rom (1757/58-1767) .....	99
2. Als Hofmaler in Würzburg (1768-1805).....	115
2.1. Seine Anfänge in Würzburg und die ersten selbstständigen Werke – 1768-1779 .....	115
2.2. Die Hauptschaffensphase – 1779-1794 .....	123
2.2.1. Aufträge vom Hof.....	123
2.2.2. Großformatige Auftragsarbeiten für Kirchen, Klöster und Privatpersonen .....	126
2.2.3. Die Porträtmalerei.....	138
2.2.4. Fesel als Zeichner .....	144
2.3. Späte Werke – 1794/95-1805 .....	147
3. Als Schriftsteller und Kunsttheoretiker .....	156
3.1. Die „ <i>Mahler-Theorie oder ein kurzer Leitfaden der historischen Mahlerey</i> “ .....	156
3.1.1. Adressat und Inhalt.....	157
3.1.2. Die <i>Mahler-Theorie</i> als Spiegelbild der Technik Fesels .....	162
3.2. Fesels Theorien im Kontext der Kunsttheorien des 18. Jahrhunderts.....	164
3.2.1. Der <i>pittore filosofo</i> Anton Raphael Mengs. Begründer eines theoretischen Frühklassizismus' .....	166
3.2.2. Mengs als Vorbild Fesels: Ein Vergleich .....	171
III. KÜNSTLERISCHE EINORDNUNG.....	174
1. Als Hofmaler zwischen Barock, Rokoko und Klassizismus. Ein Eklektizist? .....	174

2. Fesels Einfluss auf seine Schüler – Künstlerisches Nachwirken .....	178
C. RESÜMEE .....	181
KATALOG .....	185
Exkurs: Klärung der authentischen Signatur .....	185
A. Gemälde .....	187
I. Gesicherte Gemälde (G) .....	187
1. Altäre .....	187
2. Staffeleigemälde .....	193
3. Bildnisse .....	204
II. Zugeschriebene Gemälde (ZG) .....	214
1. Altäre .....	214
2. Staffeleigemälde .....	219
3. Bildnisse .....	221
III. Abgeschriebene Gemälde (AG) .....	234
1. Altäre .....	234
2. Staffeleigemälde .....	234
3. Bildnisse .....	236
IV. Nicht ermittelte Gemälde (NG) .....	242
1. Altäre .....	242
2. Staffeleigemälde .....	243
3. Bildnisse .....	250
V. Reproduktionen nach Gemälden Fesels (RG) .....	255
B. Fresken und Deckengemälde .....	257
I. Gesicherte Fresken (F) .....	257
C. Grafiken und Studien .....	262
I. Gesicherte Grafik (GS) .....	262
II. Zugeschriebene Grafik (ZGS) .....	268
III. Abgeschriebene Grafik (AGS) .....	287
D. Entwürfe für Plastik (EP) .....	288

<b>QUELLEN- UND LITERATURANHANG .....</b>	<b>291</b>
1. Quellenbefund zu Fesel (chronologisch).....	291
2. Abkürzungsverzeichnis .....	379
3. Literaturverzeichnis.....	381
Handschriften .....	400
4. Stammbaum .....	401
 Abbildungen .....	 403