

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
1 Einleitung	9
2 Anfänge und Entwicklung der neusachlichen Fotografie	15
Einleitung und definitorische Vorüberlegungen	15
2.1 Bilder vom Wesen der Dinge – Die Fotografie der Neuen Sachlichkeit	17
2.1.1 Karl Blossfeldts fotografische Pflanzenstudien	25
2.2 Kulturhistorische Bedingungen	39
2.2.1 Kunst- und Naturformen im fotografischen Werk Alfred Ehrhardts	46
2.3 Schönheit und Formenreichtum der Natur – Ernst Haeckels naturwissenschaftliche Studien	59
2.4 Haeckels Einfluss auf Ehrhardt und seine Zeitgenossen	61
2.4.1 Ehrhardts Kristalle- und Muschelfotografien	65
2.5 Straight Photography und Neue Sachlichkeit	80
2.6 Zum Zusammenhang von Architektur- und Naturform	101
2.6.1 Architekturdarstellung bei Bernd und Hilla Becher	103
3 Die spezifische Ästhetik der Schwarzweißfotografie	143
Einleitung	143
3.1 Dem Farbenspektakel entgegentreten – Die Farbe Grau in Fotografie und Malerei ..	144
3.2 Das fotografische Schwarzweiß im Wandel der Zeit	156
3.3 Skulpturale Wirkung und monumentale Erscheinung – Das fotografische Objekt in der farb reduzierten Sach- und Architekturfotografie	159
3.3.1 Skulpturalität in der Naturdarstellung bei Karl Blossfeldt sowie den Architekturfotografien Bernd und Hilla Bechers	165

4	Schwarzweißfotografie im Kontext eines neuen Bildumgangs	187
	Einleitung	187
4.1	Mysterium wider Willen? – Das fotografische Faszinosum im kunsthistorischen Diskurs	188
4.2	Das stille Foto – Überlegungen zum Wesen des Fotografischen	197
4.2.1	Hiroshi Sugimotos Konzept der belichteten Zeit	203
4.2.2	Die Ästhetik der Forme(l)n in Sugimotos Conceptual Forms	215
4.3	Der auktoriale Blick in der mikrofotografischen Darstellung	223
4.3.1	Die geheimnisvolle Welt des Mikrokosmos bei Claudia Fährenkemper	225
4.3.2	Anthropomorphe Skulpturen des Unsichtbaren – Skulpturale und architektonische Qualitäten von Fährenkempers Mikrofotografien	241
5	Fazit	263
6	Literaturverzeichnis	269
7	Abbildungsverzeichnis	279
8	Farbbilder	287