

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	7
<b>1 Einleitung.</b> ....	<b>9</b>
<b>2 Anfänge und Entwicklung der neusachlichen Fotografie.</b> .....	<b>15</b>
Einleitung und definitorische Vorüberlegungen. ....	15
2.1 Bilder vom Wesen der Dinge – Die Fotografie der Neuen Sachlichkeit .....	17
2.1.1 Karl Blossfeldts fotografische Pflanzenstudien. ....	25
2.2 Kulturhistorische Bedingungen. ....	39
2.2.1 Kunst- und Naturformen im fotografischen Werk Alfred Ehrhardts. ....	46
2.3 Schönheit und Formenreichtum der Natur – Ernst Haeckels naturwissenschaftliche Studien. ....	59
2.4 Haeckels Einfluss auf Ehrhardt und seine Zeitgenossen. ....	61
2.4.1 Ehrhardts Kristalle- und Muschelfotografien .....	65
2.5 Straight Photography und Neue Sachlichkeit .....	80
2.6 Zum Zusammenhang von Architektur- und Naturform. ....	101
2.6.1 Architekturdarstellung bei Bernd und Hilla Becher .....	103
<b>3 Die spezifische Ästhetik der Schwarzweißfotografie.</b> .....	<b>143</b>
Einleitung .....	143
3.1 Dem Farbenspektakel entgegentreten – Die Farbe Grau in Fotografie und Malerei. .	144
3.2 Das fotografische Schwarzweiß im Wandel der Zeit. ....	156
3.3 Skulpturale Wirkung und monumentale Erscheinung – Das fotografische Objekt in der farbreduzierten Sach- und Architekturfotografie .....	159
3.3.1 Skulpturalität in der Naturdarstellung bei Karl Blossfeldt sowie den Architekturfotografien Bernd und Hilla Bechers .....	165

<b>4</b>	<b>Schwarzweißfotografie im Kontext eines neuen Bildungsgangs</b> .....	187
	Einleitung .....	187
4.1	Mysterium wider Willen? – Das fotografische Faszinosum im kunsthistorischen Diskurs .....	188
4.2	Das stille Foto – Überlegungen zum Wesen des Fotografischen .....	197
4.2.1	Hiroshi Sugimotos Konzept der belichteten Zeit .....	203
4.2.2	Die Ästhetik der Form(e) in Sugimotos Conceptual Forms .....	215
4.3	Der auktoriale Blick in der mikrofotografischen Darstellung .....	223
4.3.1	Die geheimnisvolle Welt des Mikrokosmos bei Claudia Fährenkemper .....	225
4.3.2	Anthropomorphe Skulpturen des Unsichtbaren – Skulpturale und architektonische Qualitäten von Fährenkempers Mikrofotografien .....	241
<b>5</b>	<b>Fazit</b> .....	263
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	269
<b>7</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	279
<b>8</b>	<b>Farbbilder</b> .....	287