
INHALT

Vorwort

7

MEDIENWECHSEL UND ÜBERSETZEN

CHRISTIANE VORSTER

- Inszenierung und Zitat. Die Befreiung der Andromeda
in den Bildmedien der römischen Kaiserzeit

15

JÖRN LANG

- Diogenes im pithos* als Archetyp kynischer Bedürfnislosigkeit.
Zur Rezeption und Aktualisierung eines biographischen
Bildentwurfs

41

ANNETTA ALEXANDRIDIS

- Mimesis oder Metapher? Aphroditekörper
im römischen Frauenporträt

67

Respondenz

DIETER MERSCH

- Übersetzen im Ästhetischen. Mimesis, Kopie und Pfropfung

103

IDENTITÄT UND NEUKONTEXTUALISIERUNG

DIETRICH BOSCHUNG

- Kontextwechsel und Neuinterpretation. Das Beispiel
der Skulpturen vom Augustusforum

127

PAOLO LIVERANI

- Historisierung idealer Figuren

163

Respondenz

LUDWIG JÄGER

- ,Statuen-Identität‘. Einige zeichentheoretische Überlegungen
am Beispiel der Mars Ultor-Statue

187

PERSISTENZ UND NEUINTERPRETATION

ANNEMARIE CATANIA

- The Transformation of Imperial Triumphal Imagery
on Dionysian Sarcophagi 209

HENNER VON HESBERG

- Bukolik. Formkonstanz und Bedeutungswandel 229

BEAT BRENK

- Kleider machen Leute. Zur Bekleidung
der christlichen Heroen 253

Respondenz

STEFAN RIEGER

- Persistenz. Eine Kulturtheorie der Form 267

FIGUREN KONSTANZ UND TRANSMISSION

JENS DAEHNER

- Faustinas Liebhaber. Vom Mythenbild
zur historischen Fiktion 295

DAGMAR GRASSINGER

- Die Konstruktion der Mythenbilder 321

Respondenz

BIRGIT MERSMANN

- Die Imagomorphosen der Aphrodite von Capua.
Bildmediologische Reflexionen zu Formkonstanz
und Bedeutungswandel 341

Verzeichnis der Autoren

354

Tafeln

359