

ÜBER DEN AUTOR	8
VORWORT ZUR 2. AUFLAGE	10

Kapitel 1 EINLEITUNG	13
--------------------------------------	----

Kapitel 2 ARBEITSWEISE	19
2.1 Equipment – die Grundvoraussetzungen	20
2.2 Die Wahl des Motivs	25
2.3 Die Aufnahme eines Zeitraffers	26

Kapitel 3

DIE BEARBEITUNG UND AUSGABE	45
3.1 Nutzen des Lightroom-Diashow-Moduls zur Zeitraffer-Ausgabe	46
3.2 Beurteilung des Ergebnisses	52
3.3 Bearbeitung mit LRTimelapse	53
3.4 Erweiterte LRTimelapse-Workflows und -Funktionen	70
3.5 Workflows ohne Lightroom	91

Kapitel 4

MOTION CONTROL – ZEITRAFFER MIT BEWEGTER KAMERA	107
4.1 »Künstliche« Bewegung in der Nachbearbeitung	108
4.2 Echte 3D-Kamerabewegung	111
4.3 Ausgewähltes Equipment für Motion Control	118

Kapitel 5

ZEITRAFFER DES NACHTHIMMELS UND DER MILCHSTRASSE	135
5.1 Unsere Galaxie – die Milchstraße	136
5.2 Ort und Zeit planen	137
5.3 Kamera, Objektiv und weiteres Equipment	139
5.4 Herausforderung Fokussieren	141
5.5 Die Kameraeinstellungen	142
5.6 Die Nachbearbeitung	146
5.7 Das Ganze nun bitte im Zeitraffer	149

Kapitel 6	
STARTRAILS – EIN GANZER ZEITRAFFER	
IN EINEM BILD	153
Kapitel 7	
EINEN RICHTIGEN FILM ERSTELLEN	159
7.1 Die Arbeit mit einem Video-Schnittprogramm.	160
7.2 Freie Musik für eigene Videos.	169
Anhang A	
A.1 LRTimelapse und ältere Lightroom-Versionen	176
A.2 Verwirrung um die Frame-Raten.	176
A.3 Checkliste Zeitraffer-Aufnahme	179
A.4 Zeitraffer-Zeiten	180
A.5 Spicker: Lightroom-/LRTimelapse-Workflow	180
A.6 Spicker: Bridge/ACR/Photoshop-Workflow	181
INDEX	183