

# Inhalt

<b>Wahrnehmung und Stille .....</b>	<b>7</b>
<b>Musik verstehen .....</b>	<b>13</b>
<b>Ausgehend von Hölderlin .....</b>	<b>34</b>
<b>Logos-Fragmente .....</b>	<b>43</b>
<b>Zur Konstruktion der Zeit bei Anton Bruckner .....</b>	<b>58</b>
<b>Spirituelle Musik .....</b>	<b>74</b>
<b>Komponieren heute .....</b>	<b>93</b>
<b>Bernd Alois Zimmermann, die Alternative .....</b>	<b>96</b>
<b>Das Eigene und das Fremde .....</b>	<b>105</b>
<b>Kulturpolitik .....</b>	<b>117</b>
 <b>Die große Verantwortung</b>	
<b>Wozu brauchen wir Rundfunkorchester? .....</b>	<b>120</b>
<b>Canto ergo sum .....</b>	<b>128</b>
<b>Musik – Sprache – Logos .....</b>	<b>135</b>
<b>Zwei Briefe .....</b>	<b>150</b>
<b>Nachwort des Herausgebers .....</b>	<b>163</b>
<b>Nachweise .....</b>	<b>167</b>