

VIOLA VAHRSON Gegenwelten: Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt	7
---	---

GEGENWELTEN –

AUSSTELLUNG AUF SCHLOSS AMBRAS	11
---	----

CHRISTOPH BERTSCH Gegenwelten auf Schloss Ambras / Räume der Kunst und Wunder, der Gedanken, Gefühle und Utopien, Räume des Schreckens	12
--	----

Künstlerische Seismografie	25
----------------------------------	----

Gegenwelten – Archiv	117
----------------------------	-----

Werkverzeichnis	153
-----------------------	-----

GEGENWELTEN: DIE UNSICHTBARE SEITE DER DINGE –

AUSSTELLUNG IM ROEMER- UND PELIZAEUS-MUSEUM HILDESHEIM	157
--	-----

ULRICH MENTER & VIOLA VAHRSON Objektwelten im Ethnologischen Museum	158
--	-----

Objekt-Welten	170
---------------------	-----

Objekt-Reisen	188
---------------------	-----

Objekt-Wandel	208
---------------------	-----

Making of	230
-----------------	-----

GEGENWELTEN –

WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM UNIVERSITÄT INNSBRUCK	249
---	-----

TATJANA BARTSCH Romruinen als Gegenwelten	250
--	-----

NIKE BÄTZNER Ein pietistisches Kuriositätenkabinett / Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen in Halle	264
---	-----

CHRISTOPH BERTSCH Der Garten als Ort ausserhalb aller Orte	276
---	-----

REINHOLD BICHLER & BRIGITTE MAZOH Geschlechtertausch? Frauen in Gegenwelten in Antike und Neuzeit	286
---	-----

GERD BLUM Das Kunstwerk als Modell für Gott / Die Umkehrung der Analogie von Gott und Künstler bei L. B. Alberti, A. F. Doni und G. Vasari	304
--	-----

HANNES BÖHRINGER Alt- und Neumänner	316
WERNER W. ERNST Sind ›Gegenwelten‹ eine Alternative zu den ›Welten von heute‹?	322
JOHAN FREDERIK HARTLE Gegenallianzen zu den Hegemonien des Geschmacks / Zu einer Dimension institutioneller Kritik	330
PHILINE HELAS Der Park <i>El Pasatiempo</i> in Betanzos / Eine Gegenwelt im Zeichen von Caritas und Kapitalismus	340
ANKE HOFFMANN Zur Poesie der angehaltenen Bewegung (nach Michel Houellebecq) / Zum Motiv des Passiven in der aktuellen Kunst	350
ERICH KISTLER Die Figuration ›Kontra!‹ / Vom Impuls zur sozialen Bewegung ...	360
THOMAS LANGE Geschichte visualisieren: Gerhard Richters 18. Oktober 1977	370
BART LOOTSMA Atelier van Lieshout: The Good, the Bad and the Ugly / Oder: Sympathy for the Devil	382
GERALD A. MATT Parallelwelt Zirkus, eine Ausstellung / Der Zirkus als wunderbarer Ort der Welterkenntnis	392
SYBILLE MOSER-ERNST Die Karikatur als ›die Sprache der Dinge‹	396
ANDREAS OBERHOFER Der ›Tyrolismus‹ und seine Karikatur / Gegenentwürfe zur heilen Welt	410
XENIA RESSOS Gegenwelten in der Architektur des 21. Jahrhunderts	424
VERONIKA SANDBICHLER Welt und Gegenwelt in der Kunst- und Wunderkammer Erzherzog Ferdinands II. in Schloss Ambras	432
ROMAN A. SIEBENROCK Unsere Heimat aber ist im Himmel / Von der merkwürdigen Ortslosigkeit und Weltliebe eines Christenmenschen in diesem Äon	444
VIOLA VAHRSON Eyes Wide Shut / Zu den <i>Ur-Collagen</i> von Thomas Hirschhorn ...	452
Teilnehmerinnen und Teilnehmer	461
Veranstaltungsübersicht	469
Dank	471
Impressum	472