

GEGENWELTEN –

AUSSTELLUNG AUF SCHLOSS AMBRAS	11
CHRISTOPH BERTSCH Gegenwelten auf Schloss Ambras / Räume der Kunst und Wunder, der Gedanken, Gefühle und Utopien, Räume des Schreckens	12
Künstlerische Seismografie	25
Gegenwelten – Archiv	117
Werkverzeichnis	153

GEGENWELTEN: DIE UNSICHTBARE SEITE DER DINGE –

AUSSTELLUNG IM ROEMER- UND PELIZAEUS-MUSEUM HILDESHEIM 157

ULRICH MENTER & VIOLA VAHRSON Objektwelten im Ethnologischen Museum	158
Objekt-Welten	170
Objekt-Reisen	188
Objekt-Wandel	208
Making of	230

GEGENWELTEN –

WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM UNIVERSITÄT INNSBRUCK 249

TATJANA BARTSCH Romruinen als Gegenwelten	250
NIKE BÄTZNER Ein pietistisches Kuriositätenkabinett / Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen in Halle	264
CHRISTOPH BERTSCH Der Garten als Ort ausserhalb aller Orte	276
REINHOLD BICHLER & BRIGITTE MAZOHL Geschlechtertausch? Frauen in Gegenwelten in Antike und Neuzeit	286
GERD BLUM Das Kunstwerk als Modell für Gott / Die Umkehrung der Analogie von Gott und Künstler bei L. B. Alberti, A. F. Doni und G. Vasari	304

HANNES BÖHRINGER Alt- und Neumänner	316
WERNER W. ERNST Sind ›Gegenwelten‹ eine Alternative zu den ›Welten von heute‹?	322
JOHAN FREDERIK HARTLE Gegenallianzen zu den Hegemonien des Geschmacks / Zu einer Dimension institutioneller Kritik	330
PHILINE HELAS Der Park <i>El Pasatiempo</i> in Betanzos / Eine Gegenwelt im Zeichen von Caritas und Kapitalismus	340
ANKE HOFFMANN Zur Poesie der angehaltenen Bewegung (nach Michel Houellebecq) / Zum Motiv des Passiven in der aktuellen Kunst	350
ERICH KISTLER Die Figuration ›Kontra!‹ / Vom Impuls zur sozialen Bewegung ...	360
THOMAS LANGE Geschichte visualisieren: Gerhard Richters <i>18. Oktober 1977</i>	370
BART LOOTSMA Atelier van Lieshout: The Good, the Bad and the Ugly / Oder: Sympathy for the Devil	382
GERALD A. MATT Parallelwelt Zirkus, eine Ausstellung / Der Zirkus als wundersamer Ort der Welterkenntnis	392
SYBILLE MOSER-ERNST Die Karikatur als ›die Sprache der Dinge‹	396
ANDREAS OBERHOFER Der ›Tyrolismus‹ und seine Karikatur / Gegenentwürfe zur heilen Welt	410
XENIA RESSOS Gegenwelten in der Architektur des 21. Jahrhunderts	424
VERONIKA SANDBICHLER Welt und Gegenwelt in der Kunst- und Wunderkammer Erzherzog Ferdinands II. in Schloss Ambras	432
ROMAN A. SIEBENROCK Unsere Heimat aber ist im Himmel / Von der merkwürdigen Ortslosigkeit und Weltliebe eines Christenmenschen in diesem Äon	444
VIOLA VAHRSON Eyes Wide Shut / Zu den Ur-Collagen von Thomas Hirschhorn ...	452
 Teilnehmerinnen und Teilnehmer	461
Veranstaltungsübersicht	469
Dank	471
Impressum	472