

## Kapitel 1

<b>Schwarz-Weiß-Fotografie im Fokus</b>	<b>13</b>
1.1 Der Ursprung der Fotografie . . . . .	15
1.2 Der gesellschaftliche Stellenwert . . . . .	17
1.3 Farben sind geschwätzig . . . . .	20
1.4 Sehen lernen in Schwarz-Weiß . . . . .	24
1.5 Denken lernen in Schwarz-Weiß . . . . .	29

## Kapitel 2

<b>Licht und Schatten</b>	<b>37</b>
2.1 Licht . . . . .	38
2.2 Schatten . . . . .	49
2.3 Silhouetten . . . . .	59
2.4 High-Key . . . . .	62
2.5 Low-Key . . . . .	64

## **Kapitel 3**

---

<b>Komponieren und Erkennen</b>	<b>67</b>
3.1 Komposition . . . . .	70
3.2 Symmetrie im Bild. . . . .	71
3.3 Grafische Bildelemente. . . . .	85
3.4 Strukturen . . . . .	110

## **Kapitel 4**

---

<b>Die Digitalkamera</b>	<b>115</b>
4.1 Reine Schwarz-Weiß-Kamera. . . . .	118
4.2 Farbfilter . . . . .	120
4.3 Tonung . . . . .	123

## Kapitel 5

---

<b>Digitale Dunkelkammer</b>	<b>127</b>
5.1 Die Graustufen . . . . .	129
5.2 Umwandlungsmethoden . . . . .	134
5.3 Tonwertumfang . . . . .	163
5.4 Kontrastausarbeitung . . . . .	169
5.5 Absolutes Weiß . . . . .	173
5.6 Absolutes Schwarz . . . . .	174
5.7 Das Korn . . . . .	176
5.8 Abwedeln und Nachbelichten . . . . .	178
5.9 Vignettierung . . . . .	186
5.10 Überlagerungstechnik . . . . .	188
5.11 Tonungen . . . . .	196
5.12 Plug-ins . . . . .	202

## Kapitel 6

---

<b>Bildpräsentation</b>	<b>207</b>
6.1 Internet . . . . .	208
6.2 Druckmedium . . . . .	212
6.3 Ausstellung . . . . .	219

Schlusswort und Danksagung	227
----------------------------	-----

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

Index . . . . .	231
-----------------	-----